

**LE PETIT
JOURNAL
DU DESIGN**

**JUIN
2018**

COLLECTION DESIGN DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE DE 1910 À 1970

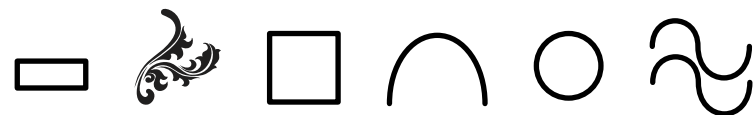
L'ORNEMENT EST UN CRIME

EXPOSITION 30.06.18 > 06.01.19 CITÉ DU DESIGN

**Cité
du
design**
◀▶


**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

DES RONDS ? DES CARRÉS ? DES ARABESQUES ?



Les formes des objets évoluent.

Observe les objets ci-dessous et entoure les formes et/ou les motifs qui les composent.

1825



Marie-Amélie-Jeanne-Valentine de Chaponay, comtesse de BIENCOURT (d'après les dessins de) (1839 - 1929, France) / Coupe, dernier quart du XIXe siècle. Don Poncins / Marbre du Levant sur monture en bronze ciselé et doré / Fabricant : Henri DASSON / Collection Musée des Arts Décoratifs de Lyon / Crédit photographique : Pierre Vierrier

1871



Michael THONET (1796 - 1871, Autriche) / Chaise n°14, 1859 - 1860 / Hêtre massif courbé et assise cannée rotin - 92,5 x 42 x 50 cm / Collection MAMC+. © Thonet / Crédit photographique : Yves Bresson

1904



Josef HOFFMANN (1870, Moravie - 1956, Autriche) / Fauteuil Sitzmaschine, 1904 / Fauteuil à dossier inclinable - Hêtre teinté ocajou - 108 x 67 x 82 cm / Collection MAMC+. © DR / Crédit photographique : Yves Bresson

1918



Gerrit T. RIETVELD (1888 - 1964, Pays-Bas) / Fauteuil Red and blue chair, 1918 / Bois peint - 86 x 67 x 67 cm / Collection MAMC+. © Adago, Paris Crédit photographique : Yves Bresson

1959



Dieter RAMS (1932, Allemagne) / Radio T4, 1959 / Acrylonitrile butadiène styrène (ABS) Fabricant et éditeur : Braun, Kronberg im Taunus (Allemagne) / Collection MAMC+. © Dieter Rams / Crédit photographique : Yves Bresson

1966



Pierre PAULIN (1927 - 2009, France) / Fauteuil Ribbon chair, 1966 / Armature en tube d'acier, piétement en bois laqué, garniture en mousse latex, revêtement jersey de polyamide (PA) - 70 x 105 x 80 cm / Collection MAMC+. © Pierre Paulin / SAIF / Crédit photographique : Yves Bresson

ÉDITO

L'histoire commence au XIX^e siècle, il y a environ 200 ans.

À cette époque-là, la société se transforme. Des usines apparaissent ; les ouvriers fabriquent de nouveaux objets par milliers. Les villes s'agrandissent. Le monde se modernise et devient géométrique !

Peu à peu les décorations sculptées (en architecture), les parures (dans la mode), les motifs (sur les tissus), les bibelots (dans les maisons), les volutes et les fioritures (sur les objets), sont rejetés par une partie des artistes et des créateurs au profit de la ligne droite, des formes carrées et rectangulaires, du cercle et des trois couleurs primaires (rouge, bleu, jaune).

Cette histoire, tu la retrouves dans l'exposition *L'ornement est un crime*. Ici, pas de sang, pas de suspense ni de victime... mais la disparition de la fantaisie décorative, devenue inutile.

AGNÈS LEPICARD : L'INTERVIEW

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION *L'ORNEMENT EST UN CRIME*

BONJOUR AGNÈS.
QU'EST-CE QUE TU FAIS DANS LA VIE ?

Je suis conservatrice du patrimoine. Je veille à la préservation des œuvres d'art pour qu'elles puissent être transmises aux générations futures. Mon métier consiste aussi à montrer la collection du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole dans le monde entier, en organisant des expositions, en les montrant sur internet ou en les prêtant à d'autres musées.

POURQUOI AS-TU CHOISI DE FAIRE UNE EXPOSITION SUR LE THÈME DE L'ORNEMENT ?

Partout, et dans toutes les civilisations, l'ornement est perçu comme une valeur positive. On cherche tous à orner notre corps, nos vêtements, les murs de notre chambre... décorer, c'est parler de soi. Ce qui m'intéresse dans ce thème, c'est de comprendre pourquoi l'ornement est rejeté par les inventeurs de la modernité à partir du XX^e siècle.

À TON AVIS, L'ORNEMENT, C'EST UN CRIME OU PAS ?

C'est très difficile de tuer l'ornement ! On pense l'éliminer et le voilà qui revient par la fenêtre... l'ornement n'est pas mort, il ne fait que changer de forme. Simplifier, c'est encore une façon d'orner.

"LESS IS MORE"¹

MOINS (-) C'EST PLUS (+) MAIS + DE QUOI ?

L'architecte Mies van der Rohe déclare : ■ c'est +

Cette phrase signifie que simplifier la forme des objets ou des constructions

c'est leur donner + **DE FORCE**

Il faut épurer les formes pour être + **JUSTE**

Il faut gommer les décorations pour être + **VRAI**

Il faut perfectionner les habitations pour être + **MODERNE**

Les architectes rejettent les styles anciens et construisent de hautes tours de verre, de béton et de fer : ■ **DE MURS** = + **D'ESPACE**

Les musiciens font entrer le silence dans la musique :

■ **DE NOTES** = + **DE SONS**

Les artistes peignent des tableaux abstraits composés de formes et de couleurs

■ **DE RÉALISME** = + **D'IMAGINATION**

Les designers conçoivent des objets simples et fonctionnels :

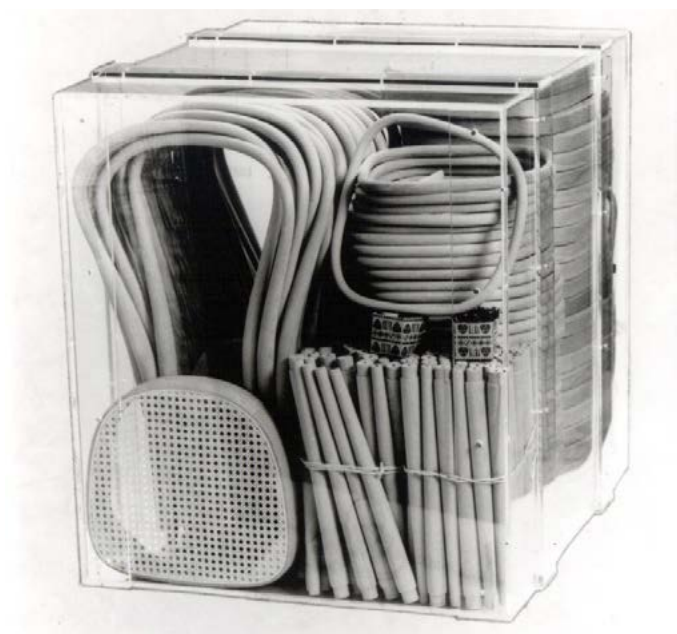
■ **DE DÉCOR** = + **D'EFFICACITÉ**

Pour Mies van der Rohe, **ENLEVER** c'est **AJOUTER** : ajouter de l'espace, ajouter de la transparence, ajouter de la fonctionnalité...

ZOOM SUR...

DES PROJETS DE L'EXPOSITION

1859



IDENTITÉ : Chaise Thonet N°14

ANNÉE : 1859

CRÉATEUR : Frères THONET

COMPOSÉE DE : 6 pièces de bois, 10 vis et 2 écrous

SIGNES PARTICULIERS : la chaise Thonet est l'ancêtre du mobilier en kit. Elle était transportée en pièces détachées dans un colis pouvant contenir 36 chaises puis assemblée sur place. Par souci d'économie, la matière est réduite au strict minimum.

© droits réservés

1928



IDENTITÉ : Fauteuil B 30

ANNÉE : 1928

CRÉATEURS : LE CORBUSIER (Charles-Edouard JEANNERET, dit), Charlotte PERRIAND, Pierre JEANNERET - 1887, Suisse - 1965, France / 1903 - 1999, France / 1896 - 1967, Suisse

COMPOSÉ DE : acier chromé, peau de vache et accoudoirs en cuir (65 x 60 x 65 cm)

SIGNES PARTICULIERS : le fauteuil B 301 est une assise réalisée avec les techniques de fabrication de cadre de vélos. Les accoudoirs épousent la forme des bras. C'est une version moderne d'un siège colonial anglais.

Collection MAMC+. © F.L.C. / Adapp, Paris / Crédit photographique : Yves Bresson

1942



IDENTITÉ : attelle jambière (Leg splint)

ANNÉE : 1942

CRÉATEURS : Charles et Ray EAMES - 1907 - 1978, ETATS-UNIS / 1912 - 1988, ETATS-UNIS

COMPOSÉE DE : contreplaqué moulé

SIGNES PARTICULIERS : les attelles en métal faisaient souffrir les blessés pendant la guerre. Les deux designers ont alors trouvé une solution : Leurs attelles en contreplaqué moulé épousaient plus facilement les formes du corps grâce aux courbes du bois. La douleur était soulagée grâce à des trous stratégiquement placés dans le contreplaqué, qui permettaient aussi de changer les bandages.

Editeurs : Evans Products, 1943-1949, Plyformed Wood Company, 1942 / Collection MAMC+. © Herman Miller
Crédit photographique : Yves Bresson

1950



IDENTITÉ : mobile 6-5-1-4

ANNÉE : 1950

CRÉATEUR : Alexandre CALDER - 1898 - 1976, États-Unis

COMPOSÉ DE : métal peint

SIGNES PARTICULIERS : 6 ronds rouges, 5 ronds jaunes, 1 rond noir, 4 ronds blancs. Avec Alexandre Calder, les sculptures se mettent à bouger au moindre courant d'air, jouent avec l'équilibre, les lignes et les formes colorées.

Collection MAMC+. © Calder Foundation, New York / Adapp, Paris / Crédit photographique : Yves Bresson

1948



IDENTITÉ : Presse agrumes Juice-O-Mat Tilt Top
ANNÉE : 1948
CRÉATEUR : Elton F. WHITFILL - 1913 - 2008, Etats-Unis
COMPOSÉ DE : métal chromé. Nickelé et laqué de couleur bleue.
SIGNES PARTICULIERS : dans les années 1950, le confort moderne entre dans les maisons. On fabrique alors de nouveaux objets aux allures futuristes et aux formes aérodynamiques pour simplifier la vie des ménagères.

Collection MAMC+. © droits réservés / Crédit photographique : Cyrille Couvet

1966



IDENTITÉ : Fauteuil 582 dit Ribbon Chair
ANNÉE : 1966
CRÉATEUR : Pierre PAULIN - 1927 - 2009, France
COMPOSÉ DE : Bois moulé laqué, tube d'acier cintré, mousse de latex moulée, tissu extensible jersey (70 x 105 x 80 cm)
SIGNES PARTICULIERS : ce fauteuil en forme de ruban est fait pour s'asseoir, mais il est aussi fait pour être regardé, comme une œuvre d'art. Ses formes souples revisitent les motifs ornementaux classiques comme le nœud de ruban.

Collection MAMC+. © Pierre Paulin / SAIF / Crédit photographique : Yves Bresson

LE DESIGN EST PARTOUT COMME DANS LE QUARTIER DE TARENTAIZE À SAINT-ÉTIENNE

Regroupés en hameaux ou isolés, les nichoirs accueillent une colonie de moineaux et quelques mésanges, à la vue des passants et à l'abri des prédateurs.



LE JARDIN DES POSSIBLES

15 bâtiments ont été démolis libérant 2500 m² d'espace vide. Le projet *Le jardin des possibles* propose une promenade en bord de terre ; c'est un bout de nature qui reprend ses droits au cœur de la ville : du soleil et de l'ombre – de l'herbe et de la terre – des nichoirs pour les oiseaux – des assises en forme de champignon – des ateliers de plantations. *Le jardin des possibles* c'est le lieu de la patience. C'est un espace « d'attente », le temps que les immeubles soient reconstruits un jour peut-être...

Aux formes douces et accueillantes, les assises en céramique industrielle sont robustes, se nettoient à la pluie et ont une brillance et un toucher surprenants.



Aménagement de l'îlot Rondet-Tarentaize
Architecte Eric Clavier, Jardinier des villes
Paysagiste Thierry Leproust, Alpoges
Design Atelier Cahen et Grégori

JEUX

FORMES ET FONCTIONS

Parmi les objets ci-dessous, retrouve :

- A.** Un fer à repasser
- B.** Une radio
- C.** Un sèche-cheveux
- D.** Un ventilateur
- E.** Un hachoir
- F.** Un moulin à café
- G.** Un briquet
- H.** Un rasoir

1



4



2



3



5



6



8



7





LES MOTS DE L'EXPO

ORNEMENT

Une décoration ajoutée pour embellir.

FIORITURE

Un excès de décorations inutiles.

ABSTRAIT

Qui ne représente rien d'existant dans le monde connu.

RÉALISME

Qui représente le plus fidèlement la réalité sans l'idéaliser.

FONCTIONNEL

Se dit d'un objet bien adapté à sa fonction, à son usage.

RATIONALISME

Qui considère que tout ce qui existe a sa raison d'être.

L'ornement est un crime, collection design du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole de 1910 à 1970
Coproduction Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole - Cité du design

Commissariat : Agnès Lepicard, responsable du département des collections du MAMC+.

Scénographie : Éric Bourbon, responsable de la scénographie et de la régie - Cité du design.

Le Petit Journal du design

Conception et rédaction : service communication et médiation Cité du design

Cité du design - 3 rue Javelin Pagnon - 42000 Saint-Étienne

Tél 04 77 49 74 70 - info@citedudesign.com

Légendes des deux pages précédentes

1. RAMS Dieter (1932, Allemagne) — Briquet de table cylindrique type TFG 2, 1968 — Métal et acrylonitrile butadiène styrène — Editeur : Braun, Kronberg im Taunus (Allemagne)
Collection MAMC+. © Dieter Rams - Crédit photographique : Yves Bresson
2. IRVINE Alan (attribué à) — Rasoir Roll.A.Matic deluxe, 1959 — Acrylonitrile butadiène styrène, métal et composants électriques — Editeur et fabricant : Remington
Collection MAMC+. © droits réservés - Crédit photographique : Yves Bresson
3. RAMS Dieter (1932, Allemagne) - Radio Tourne-disque TP1 - 1959
Collection du MAMC+. © Dieter Rams - Crédit photographique : Cyrille Couvet
4. Anonyme (design XX*) — Fer à repasser Type 6011, 1956 — Acier, résine phénol formaldéhyde et fil électrique — Editeur Nairot-Kalarik (France)
Collection MAMC+. © droits réservés - Crédit photographique : Cyrille Couvet
5. Anonyme (design XX*) — Moulin à café 804 D, 1952 — Matières plastiques, métal laqué, chromé et composants électriques — Editeur : Peugeot Frères, France
Collection MAMC+. © droits réservés - Crédit photographique : Yves Bresson
6. WEISS Reinhold — (1934, Allemagne) — Ventilateur HLI/11, 1961 Métal, acrylonitrile butadiène styrène et polystyrène — Editeur : Braun, Kronberg im Taunus (Allemagne), 1961 - 1965
Collection MAMC+. © Braun GmbH - Crédit photographique : Yves Bresson
7. Anonyme (design XX*) — Robot Charlotte, 1960 — Matière plastique, métal, caoutchouc, bois et composants électriques — Editeur : Moulinex, Courbevoie (France)
Collection MAMC+. © droits réservés - Crédit photographique Yves Bresson
8. RAMS Dieter (1932, Allemagne) — Sèche-cheveux HLD 4, 1970 — Acrylonitrile butadiène styrène (ABS) — Editeur : Braun, Kronberg im Taunus (Allemagne), 1970 - 1973
Collection MAMC+. © Dieter Rams - Crédit photographique : Yves Bresson

À SUIVRE

Retrouve-nous sur notre site internet
www.citedudesign.com pour plus d'informations
sur notre exposition.