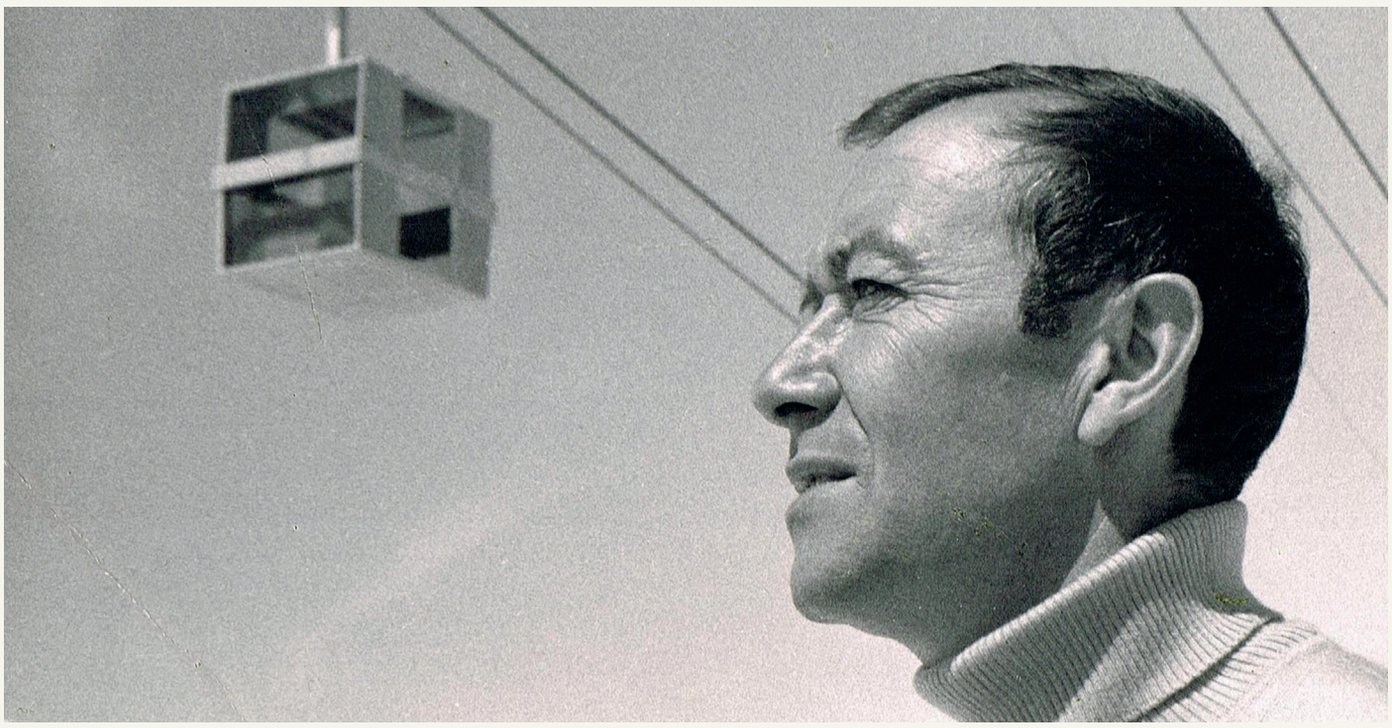
la platine
cité du design saint-étienne

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Saint-Étienne, le 20 octobre 2026

pierre guariche, un éclaireur de la modernité

Une rétrospective exceptionnelle pour le centenaire du designer

4.12.26 – 2.5.27



Portrait de Pierre Guariche à La Plagne © Jean Biaugeaud

À l'occasion du centenaire de la naissance de Pierre Guariche (1926-1995), la Cité du design consacre une grande exposition à l'une des figures majeures du design français de l'après-guerre. Intitulée *Pierre Guariche, un éclaireur de la modernité*, cette rétrospective d'envergure présentée à Saint-Étienne est co-portée par la Cité du design, les entreprises françaises Cinna et Sammode, ainsi que par la Société des Éditions Pierre Guariche.
Présentée dans un territoire auquel Pierre Guariche est profondément lié, notamment à travers ses interventions à Firminy-Vert dans le prolongement de l'œuvre de Le Corbusier, l'exposition entend replacer son travail au premier plan de l'histoire du design et de l'architecture intérieure. Alors que son nom demeure encore relativement méconnu du grand public, son œuvre a pourtant accompagné les grandes transformations de la société française des Trente Glorieuses, de la reconstruction d'après-guerre à l'émergence de nouveaux modes de vie domestiques.

Commissariat : Lionel Blaisse
Scénographie : Marie Christine Dorner

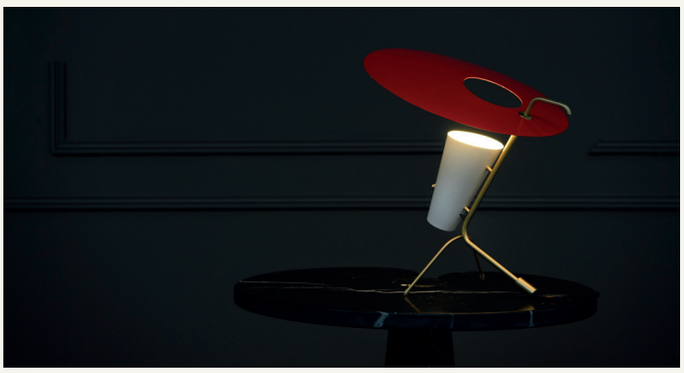
cité du design saint-étienne
Cinna
Sammode
pierre guariche
SAINT-ÉTIENNE la métropole
Saint-Étienne Ville créative design
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
intramuros

penser le cadre de vie

Mobilier, luminaires, architecture intérieure, innovation : l'exposition révèle la diversité d'une œuvre qui a profondément transformé le cadre de vie des Trente Glorieuses.

Un créateur au croisement du mobilier, de la lumière et de l'espace

Conçue sous le commissariat de Lionel Blaisse, passionné d'histoire du design et de l'architecture, l'exposition s'appuie sur son expertise de l'œuvre de Pierre Guariche. Avec Delphine Jacob et Aurélien Jeauneau, il est notamment co-auteur de l'ouvrage de référence consacré au designer.
Le parcours réunit 30 pièces de mobilier originales, 15 luminaires d'époque, auxquels s'ajoutent 47 pièces de mobilier et 27 luminaires réédités, ainsi qu'une sélection de photographies, de catalogues, de plans, de dessins et de films.
Cet ensemble met en regard créations historiques et productions contemporaines. Il révèle ainsi la remarquable cohérence d'une œuvre développée sur plus de trois décennies.
À travers une approche thématique et accessible, les visiteurs découvrent comment Pierre Guariche a développé une réflexion globale autour des objets, des espaces, de la lumière et des usages. Des créations emblématiques aux projets plus méconnus, l'exposition dévoile une démarche où mobilier, architecture intérieure et innovation technique s'inscrivent dans une même vision du quotidien.



Lampe à poser *G24*, réédition Pierre Guariche, Sammode © Sammode



Salon-bureau en mezzanine de la maison-agence, rue Dombasle, Paris, 1973-74
© Jean-Pierre Leloir



Chaise longue Vallée Blanche, bahut Galerie M.A.I., lampadaire G21,
Pierre Guariche, réédités par Cinna et Sammode © Cinna

La réédition, une histoire qui se poursuit

L'exposition accorde une place importante à la réédition, envisagée non comme une simple reproduction, mais comme un véritable moyen de faire vivre et de transmettre le patrimoine du design. Cette démarche est portée par deux acteurs majeurs de l'édition française : Cinna pour le mobilier et Sammode pour les luminaires. Depuis plusieurs années, les deux maisons rééditent certaines des pièces les plus emblématiques de Pierre Guariche, dans le respect du dessin et de l'intention du designer, tout en les adaptant aux usages, aux normes et aux technologies contemporaines. Ce travail permet à des créations imaginées il y a plus de soixante ans de continuer à trouver leur place dans les intérieurs d'aujourd'hui. À travers ces rééditions, l'exposition montre comment l'œuvre de Pierre Guariche traverse les époques et se renouvelle au contact des évolutions industrielles et technologiques. Dispositifs pédagogiques, témoignages et comparaisons entre modèles originaux et contemporains éclairent les enjeux de cette démarche et permettent de comprendre comment l'héritage du designer continue de vivre aujourd'hui.

entrer dans la démarche de pierre guariche

Pensée comme un parcours immersif, l'exposition invite à découvrir les recherches, les méthodes et les convictions qui ont façonné l'œuvre d'une figure majeure du design français.



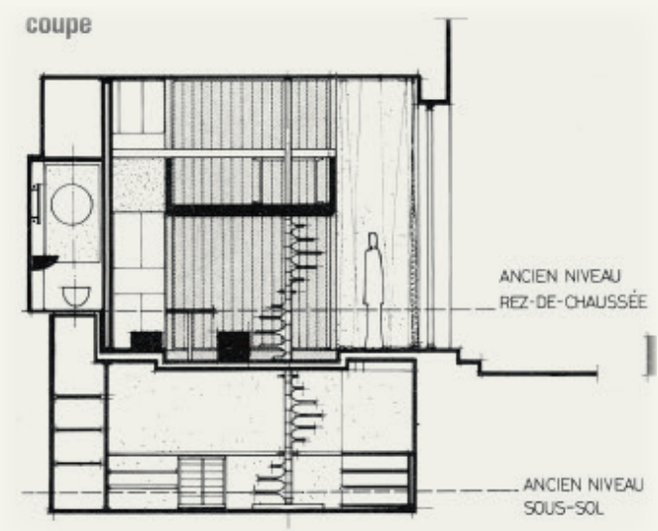
Pierre Guariche dans son agence, rue Dombasle, 1974 © Archives Pierre Guariche

Une scénographie inspirée de la pensée du designer

Imaginée par Marie Christine Dorner, en collaboration avec Lionel Blaisse et Jean-Marc Villiers, président de la Société des Éditions Pierre Guariche, la scénographie accompagne le visiteur dans une découverte progressive de l'univers de Pierre Guariche. Dès l'entrée, un portrait du designer dialogue avec une création originale et une réédition contemporaine, introduisant l'une des thématiques centrales du parcours : la capacité d'un projet à traverser le temps. Le visiteur est ensuite invité à explorer les nombreuses archives réunies pour l'occasion : dessins, croquis, plans, photographies, catalogues, publicités et documents de travail. Cet ensemble révèle tour à tour le concepteur, le pédagogue, l'entrepreneur et le théoricien, tout en mettant en évidence son attention constante aux usages, aux modes de production et à la diffusion du design.



Maison à Trouville, 1972 © Archives Pierre Guariche



Plan et coupe de la maison à Trouville, 1972 © Archives Pierre Guariche

concevoir des usages, dessiner des espaces

La première séquence est consacrée aux rééditions contemporaines. Cinq podiums reconstituent différents espaces de vie : salle à manger, salon, bureau ou coin lecture. Ces ensembles illustrent la manière dont Pierre Guariche concevait des environnements complets où mobilier, éclairage et organisation de l'espace répondaient à une même logique d'usage. Certaines pièces sont également présentées individuellement afin d'en révéler les qualités formelles, la précision des assemblages et la finesse d'exécution.

Au cœur de l'exposition, un vaste espace de consultation offre un temps de pause et d'approfondissement. Installés dans des assises éditées par Cinna et éclairés par des lampadaires réédités par Sammode, les visiteurs peuvent découvrir des contenus audiovisuels consacrés à Pierre Guariche ainsi qu'aux acteurs qui ont contribué à la redécouverte de son œuvre.
Le parcours se poursuit avec une importante section dédiée à l'architecture intérieure, sans doute l'aspect le plus méconnu de sa carrière. À travers de nombreuses pièces originales et des projets emblématiques tels que Firminy, Bandol ou La Plagne, elle montre comment le designer pensait simultanément l'aménagement, le mobilier, la lumière et les circulations. Photographies, plans, catalogues et documents d'époque replacent ces réalisations dans leur contexte et permettent de mesurer leur influence sur l'évolution du cadre de vie durant les Trente Glorieuses.



Séjour de l'appartement de Pierre Guariche, place Adolphe-Chérioux, 1967 © Archives Pierre Guariche



Chaise *Tonneau*, version à piètement bois • Bridge *Tonneau*, version à accoudoirs et piètement métallique • Chaise *Tonneau*, version à piètement métallique, 1954 © Benjamin Chelly

Enfin, un espace consacré à l'innovation revient sur les recherches techniques menées tout au long de sa carrière. Assises dévoilées, dispositifs didactiques et documents explicatifs mettent en évidence son intérêt pour les nouveaux matériaux, les procédés de fabrication et l'amélioration constante des usages.
Cette découverte est accompagnée d'une progression chromatique qui s'intensifie au fil de la visite, renforçant l'immersion dans l'univers du designer.

un héritage toujours vivant

Plus qu'une rétrospective, l'exposition souligne l'actualité d'une pensée fondée sur l'innovation, la qualité d'usage et l'accessibilité, dont les principes résonnent encore fortement aujourd'hui.



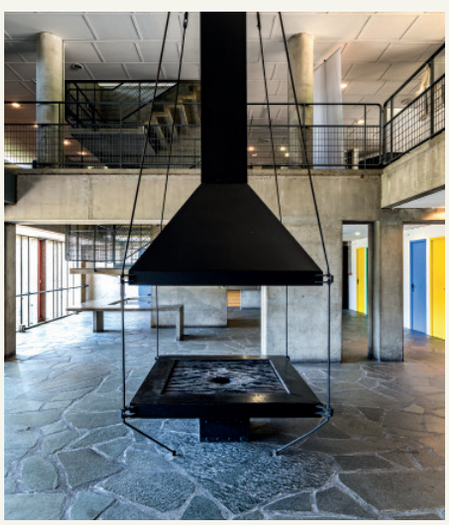
Hall du Conseil général, Cité administrative de l'Essonne, 1970 © Archives Pierre Guariche

Un pionnier du design pour tous

Designer, architecte d'intérieur, enseignant et entrepreneur, Pierre Guariche appartient à la génération qui a profondément transformé les modes de vie de l'après-guerre. Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs en 1949, il défend très tôt l'idée d'un mobilier moderne conçu pour le plus grand nombre.
Convaincu que le design doit améliorer le quotidien, il développe une approche fondée sur la qualité d'usage, l'innovation technique et la maîtrise des coûts de production. Cette ambition se concrétise notamment en 1954 avec la création de l'Atelier de Recherche Plastique (ARP), aux côtés de Michel Mortier et Joseph-André Motte.
Son travail sur le mobilier et les luminaires illustre pleinement cette vision. Considéré aujourd'hui comme l'un des grands créateurs de luminaires du XXe siècle, il développe une réflexion novatrice sur le confort visuel et la qualité de la lumière, plaçant toujours l'usage au cœur de la création.

Une vision étonnamment actuelle

À partir des années 1960, Pierre Guariche élargit son champ d'action à l'architecture intérieure et à l'aménagement de grands ensembles. De Firminy à La Plagne, en passant par Évry, Créteil, Bandol ou Isola 2000, il développe une approche globale où mobilier, éclairage, signalétique et architecture forment un tout cohérent.
Cette capacité à penser simultanément l'objet et son environnement apparaît d'une remarquable modernité. Les questions de durabilité, de qualité de vie, d'économie des ressources ou encore de conception responsable trouvent un écho particulier dans son travail. En soulignant la pertinance intacte de ses réalisations, l'exposition montre que l'héritage de Pierre Guariche dépasse largement le cadre historique. Plus qu'un témoin de la modernité des Trente Glorieuses, il apparaît comme un créateur dont les intuitions continuent d'éclairer les réflexions contemporaines sur le design et notre manière d'habiter le monde.



Foyer-bar, Maison de la Culture, Site Le Corbusier, Arnaud Frich © F.L.C / ADAGP

« Tout à la fois pionnier et visionnaire, Pierre Guariche a déployé une conception très large du design – de la chaise au pylône – tout au long des Trente Glorieuses. Il en fut de même pour le métier d'architecte d'intérieur qu'il expérimenta à toutes les échelles – de l'appartement à la station de sports d'hiver en passant par les grandes institutions administratives de la décentralisation. Son mobilier, ses luminaires et ses agencements matérialisent et spatialisent les fonctions, optimisent et habitent l'espace, préfigurent de nouveaux modes de vivre qu'il a toujours voulu rendre accessibles au plus grand nombre à moindre coût, sans sacrifier pour autant le bon goût. Tant attendue, cette première rétrospective consacrée à son œuvre par la Cité du design à Saint-Étienne révèle sa modernité saisissante, comme en témoignent les nombreuses rééditions de ses créations présentes dans l'exposition. » **Lionel Blaisse,** commissaire de l'exposition

À propos de Cinna

Depuis 1975, Cinna explore le design contemporain avec un esprit libre et audacieux. Implantée à Briord, dans l'Ain, la marque française de mobilier imagine des collections qui conjuguent créativité, confort et caractère, pour accompagner les façons de vivre et d'habiter. Nourri par le dialogue avec des designers aux sensibilités variées, son univers réunit canapés, fauteuils, meubles, luminaires et accessoires de décoration. Chaque création porte un regard singulier sur l'intérieur, où les formes, les matières et les usages se répondent pour donner naissance à des espaces aussi personnels qu'accueillants. Curieuse et anticonformiste, Cinna défend un design vivant, ouvert aux envies et aux modes de vie de chacun. Une certaine idée de la maison, où la liberté de composer son intérieur participe au plaisir d'y vivre.

À propos de la Société des Éditions Pierre Guariche

La Société des Éditions Pierre Guariche œuvre à la connaissance, à la valorisation et à la transmission de l'œuvre de Pierre Guariche, figure majeure du design français du XXe siècle. Elle contribue à documenter son parcours et ses créations, à préserver son héritage et à accompagner leur diffusion auprès des professionnels, des chercheurs et du grand public.

À propos de Sammode

Fondée en 1927, à Châtillon-sur-Saône, Sammode est une entreprise industrielle familiale qui fabrique des solutions d'éclairage de référence pour l'industrie et l'architecture. Maîtrisant de bout en bout la chaîne de production, Sammode revendique pleinement une fabrication française et un statut singulier de concepteur-fabricant, qui lui permet de garantir la performance, la fonctionnalité et la qualité de ses luminaires. Sammode signe régulièrement des collaborations avec des architectes, designers et artistes pour réinterpréter ses luminaires emblématiques. Depuis 2019, Sammode met son savoir-faire d'exception au service du design français et réédite en exclusivité une sélection de modèles emblématiques de Pierre Guariche.

Avec le soutien de Balsan, partenaire scénographique

CONTACTS PRESSE
Agence 14 Septembre
citedudesign@14septembre.com
Cité du design - Ésad Saint-Étienne
presse@citedudesign.com

à découvrir également

Site Le Corbusier de Firminy

Partenaire majeur de l'exposition, le Site Le Corbusier de Firminy invite à découvrir plusieurs réalisations emblématiques de l'architecte, dont la Maison de la Culture, l'église Saint-Pierre et l'Unité d'Habitation. Cette dernière, dans laquelle Pierre Guariche est intervenu au début des années 1960, est accessible exclusivement dans le cadre de visites guidées.

sitelecorbusier.com

La Platine

Cité du design
3, rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne

Concours Cinna, de l'idée à l'édition
Exposition du 4.12.26 au 2.5.27

Le Crêt de Cerf, Louna Fellot-Biard
Installation du 4.12.26 au 28.2.27

Galerie nationale du design

Cité du design
14, esplanade Jacques Bonnaval
42000 Saint-Étienne

Design en main. Du langage à l'objet
Exposition du 11.6.26 au 7.3.27

citedudesign.com

Horaires

Du mardi au dimanche
10h - 12h30 et 13h30 - 18h

Fermeture les jours fériés

cité du design saint-étienne · Cinna · Sammode · Éditions pierre guariche · SEM Saint-Étienne la métropole · Saint-Étienne Ville créative design · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes · intramuros