

CONCOURS STAS

-

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN  
SAINT-ÉTIENNE

« Un tramway nommé DESIGN – 2025 »

# BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE 2025

La prochaine édition de la Biennale se tiendra **du 22 mai au 6 juillet 2025**. Cette 13<sup>e</sup> édition portera sur la thématique « **Ressource(s), présager demain** », avec pour question centrale :  
face aux défis de production du XXI<sup>e</sup> siècle, avec quelles ressources le designer travaille-t-il aujourd'hui pour préparer demain ?

La Biennale 2025 s'organisera autour de deux sites : **la Cité du design (La Platine) et les Halles Barrouin**. Chacun accueillera une des deux expositions principales de cette édition. Elles seront complétées par quatre autres expositions et des événements organisés sur site chaque semaine. Un programme événementiel se déploiera par ailleurs sur le territoire métropolitain.

*Commissariat général : Éric Jourdan, designer, directeur général de l'EPCC Cité du design-Esadse*

*Direction artistique et scientifique : Laurence Salmon, directrice du développement culturel, EPCC Cité du design-Esadse*

## **La STAS**

**La Société de Transport de l'Agglomération Stéphanoise (STAS)**, exploite les transports urbains de l'agglomération stéphanoise pour le compte de Saint-Etienne Métropole. Dotée de 72 lignes régulières dont 3 lignes de tramway, la STAS transporte chaque année plus de 46 millions de voyageurs sur un territoire de plus de 600 km<sup>2</sup>.

**Saint-Étienne est l'une des rares villes de France à avoir conservé son tramway en permanence depuis ses origines.** Celui-ci fonctionne sans interruption depuis sa création, en 1881 et fait partie intégrante du patrimoine stéphanois.

Ainsi, **le tramway stéphanois s'inscrit dans l'identité même de la Métropole et de son actualité.** C'est la raison pour laquelle la STAS est partenaire et relais des grandes manifestations de la Métropole et utilise à plusieurs reprises le tramway comme support de communication en l'habillant aux couleurs des événements marquants (adhésivage en total covering).

### **Les rames de tramway CAF :**

En 2017, le tramway stéphanois a mis en exploitation de nouvelles rames de tramway, plus grandes et remarquées pour leur design spécifique. Construites par CAF, ces 16 rames « nouvelle génération » offrent aujourd'hui un maximum de confort aux passagers : sièges ergonomiques, matériaux chaleureux, climatisation, système performant de vidéoprotection, diffusion d'informations sonores et visuelles et wifi. Remarquées pour leur dimension et leur design inspiré par le label Ville UNESCO de design, elles marqueront plusieurs générations de voyageurs.

### **La Biennale Internationale Design Saint-Étienne**

En mai prochain s'ouvrira la 13<sup>e</sup> édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Ce sera l'occasion pour les 250 000 visiteurs attendus de découvrir les mille et une facettes du design. Professionnels, grand public et étudiants venus de tous horizons seront réunis dans la métropole stéphanoise autour de nombreux lieux d'exposition. Relayé par plus de 1 800 médias locaux, nationaux et internationaux, cet événement fera de Saint-Étienne la référence incontournable du design du printemps prochain.

Partenaire historique de la Biennale, la STAS souhaite profiter de l'évènement pour lancer ce concours aux étudiants en design :

- En France, à destination des écoles du réseau de l'Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques (ANdEA) ;
- À l'international, à destination des écoles partenaires de l'Esadse et des écoles du réseau des villes créatives design UNESCO.

# 1/ ÉTUDIANTS CONCERNÉS

Ce concours s'adresse aux étudiants ou groupe d'étudiants inscrits au cours de l'année universitaire 2024/2025 en cursus de design en 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> années et post-diplôme (et/ou post-master) dans l'une des écoles françaises du réseau ANDEA (Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques), l'une des écoles du réseau des villes créatives design UNESCO ou l'une des écoles partenaires à l'international de l'Esadse.

## 2/ THÈME RETENU : « Ressource(s), présager demain »

### **Contexte :**

La Cité du design et l'École supérieure d'art et design organisent des événements tout au long de l'année : expositions, rencontres designers/entreprises, colloques, journées portes ouvertes, et tous les deux ans la Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

**La 13<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne aura lieu du 22 mai au 6 juillet 2025.**

Lancé en 1998 par les équipes de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, cet événement est singulier par la diversité des publics touchés : professionnels (designers et entreprises), grand public, scolaires (dont enseignement supérieur), journalistes, etc.

La 13<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne se déroulera sur deux sites à Saint-Étienne : La Platine (Cité du design) et les Halles Barrouin et aura pour thème, « Ressource(s), présager demain », cette nouvelle édition s'inscrira dans la nouvelle dynamique du quartier Cité du design.

### **Le concours**

**Le concours a pour objet le total covering d'une rame de tramway CAF qui sera mise en circulation à l'occasion de la 13<sup>ème</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne (mai 2025).**

### **Le thème :**

Le thème de ce concours proposé aux étudiants est de marquer la 13<sup>e</sup> édition de la Biennale et de s'intéresser à la *baseline* de celle-ci : « **Ressource(s), présager demain** ». Ainsi, si l'élément « 2025 » devra apparaître dans la production visuelle, la *baseline* de cette nouvelle Biennale sera au cœur de la production des étudiants. **Chaque candidat sera libre d'interpréter le thème central, « Ressource(s), présager demain »**. Toute production devra s'en faire écho. La marque Biennale doit être intégrée dans le visuel (logo Biennale).

Cette année, afin d'offrir un accent supplémentaire à la dimension internationale de ce concours, **2 prix seront exceptionnellement décernés**, donnant lieu à 2 dotations.

- Un prix international, réservé aux étudiants internationaux issus du réseau des villes créatives design UNESCO et du réseau des écoles partenaires de l'Esadse à l'international
- Et un prix national, réservé aux étudiants français du réseau ANDEA.

Le lauréat de chaque prix recevra une dotation de 4500 €.

## **3/ SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES**

**À partir du document joint en annexe, le participant proposera une création originale répondant au thème du concours.** Chaque proposition doit respecter les cotes, les surfaces et spécificités techniques du tramway. Le candidat pourra accompagner sa réponse d'éléments annexes supplémentaires (échantillons, vues en situation, *roughs*...) s'il les juge pertinents.

L'ensemble des propositions sera évalué par un Jury qui se réunira le jeudi 3 avril 2025 et désignera les deux propositions retenues pour être déclinées en total *covering*.

La STAS, accompagnée d'un prestataire spécialisé, assurera une assistance auprès des candidats retenus pour la fabrication du visuel de fabrication. **IMPORTANT** : à cet effet, les candidats lauréats seront contactés dès le 3 avril afin de fournir un fichier en HD au plus tard le 07 avril 2025.

La pose du visuel sera pilotée par la STAS qui se réserve le droit de modifier le visuel, notamment pour des raisons de sécurité. À ce titre, il est fortement recommandé d'assurer la visibilité totale des vitres cabine, la visibilité des vitres latérales (vinyle micro-perforé et pose d'éléments graphiques sur ces supports acceptés uniquement si partielles) ainsi que le dégagement d'ouvertures ou de trappes. Afin d'assurer un rendu esthétique, il est fortement recommandé de prendre en compte ces contraintes techniques au sein même de la proposition du participant.

**Rappel :**

Toute proposition créative :

- Doit être votre propriété.
- Doit être originale (au sens légal).
- Doit être dûment protégée.
- Ne doit pas être une reproduction ou une imitation d'une marque commerciale.
- Ne doit pas créer un risque de trouble avec les droits, signes distinctifs ou créations antérieures de tiers.
- Ne doit pas constituer un acte de contrefaçon, de concurrence déloyale ou de parasitisme.
- Ne doit pas être déjà utilisée ou exploitée par le créatif ou par un tiers qui aurait le droit de l'utiliser avec son accord.

NOTA :

Nous vous rappelons que vous êtes les seuls et uniques responsables de l'originalité de vos propositions créatives.

Nous vous rappelons également qu'il est de votre responsabilité de protéger vos créations.

## 4/ DÉROULEMENT DU CONCOURS

**Calendrier :**

**Diffusion du concours : lancement le mardi 21 janvier 2025**

**Retour des propositions : date limite avant le vendredi 28 mars 2025, minuit (date de l'envoi mail faisant foi)**

**Jury : le jeudi 3 avril 2025**

## 5 / INSCRIPTION AU CONCOURS

Le logo « Biennale Internationale Design Saint-Étienne » est à demander par e-mail à [designtramcompetition2025@citedudesign.com](mailto:designtramcompetition2025@citedudesign.com)

Les candidatures sont à envoyer avec le formulaire d'inscription (à télécharger sur le site web de la Cité du design - Esadse) à :

[designtramcompetition2025@citedudesign.com](mailto:designtramcompetition2025@citedudesign.com)

Date limite du dépôt des candidatures : **vendredi 28 mars 2025**

## 6/ SÉLECTION DES PROJETS

- Proposition graphique en lien avec la thématique  
L'évaluation des projets s'appuie sur :
  - Le caractère innovant et prospectif du projet proposé,
  - L'originalité, la créativité, la pertinence en lien avec la 13<sup>ème</sup> édition,
  - La scénarisation du projet et le *story-telling* réalisé.

Au regard de l'ensemble des projets proposés, le jury reste souverain et se réserve le droit de ne pas attribuer de prix si les résultats constatés ne sont pas à la hauteur des attentes.

## 7/ LE JURY

Le jury se réunira le jeudi 3 avril 2025.

Le jury choisira un vainqueur dans chaque catégorie. L'auteur ou les auteurs de la production lauréate recevra une dotation de 4500 € pour le prix international et de 4500 € pour le prix national.

Ce jury sera composé de :

- 1 personne de la STAS
- 1 personne de la Cité du design / Biennale Internationale Design Saint-Étienne
- 1 personne de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
- 1 designer professionnel
- 1 personne représentante d'une entreprise partenaire de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025
- 1 personne de Saint-Étienne Métropole

## 8/ PUBLICATION DES RÉSULTATS/PRIX

La remise des prix aux lauréats se déroulera pendant la Biennale 2025.

Les lauréats des 2 prix désignés par le jury recevront chacun une dotation de 4500 €. Dans le cas où plusieurs lauréats sont nommés pour chaque prix (lauréats ex-aequo ou travail collectif) le montant est à répartir au prorata du nombre de participants vainqueurs.

Les lauréats retenus bénéficieront du soutien médias/presse mis en place pendant la Biennale.

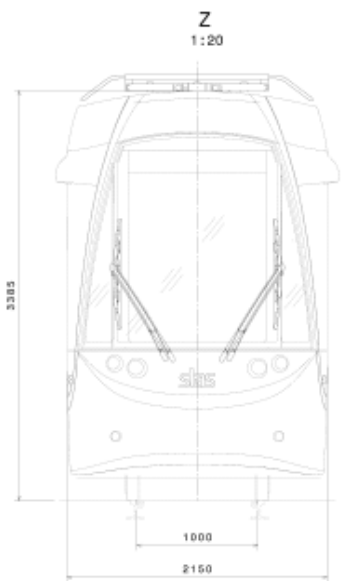
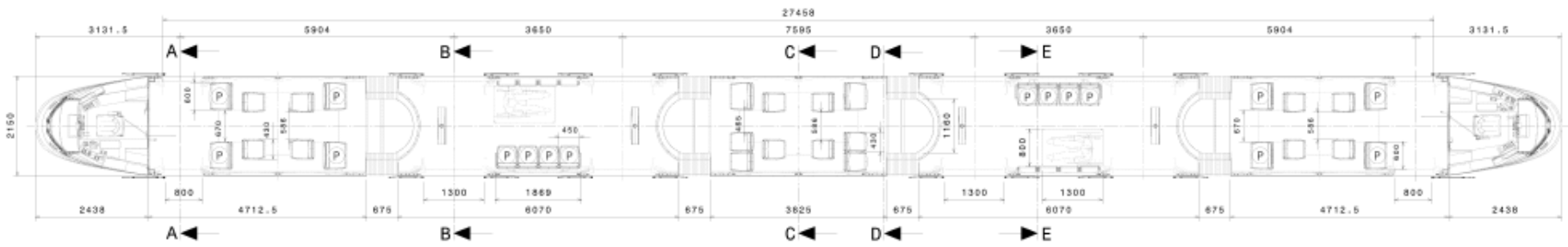
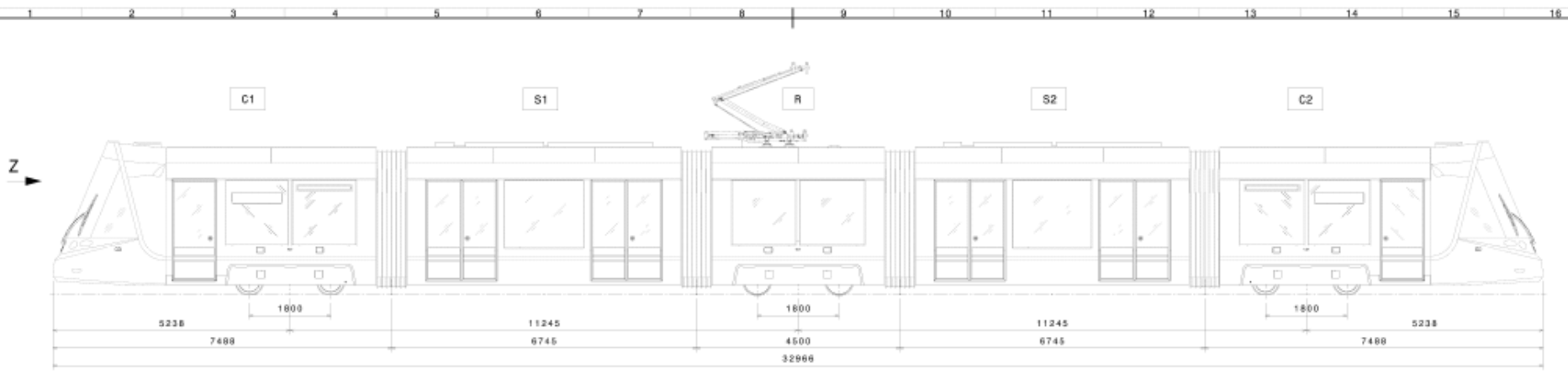
Les lauréats seront invités à la remise du prix qui se tiendra le jour de l'inauguration de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025 le 21 mai 2025.

Le visuel retenu pour chaque prix sera dévoilé à l'occasion de la Biennale et utilisé sur une rame de tramway pour une durée indéterminée (un contrat de cession de droits sera signé).

Les lauréats autorisent la Cité du design et la STAS à publier la description de leur projet, dans le cadre des outils d'information et de communication liés à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2025, ainsi que sur tous les supports illustrant le projet.

Cette disposition concerne l'ensemble des supports de communication institutionnels et grand public : dossiers et communiqués de presse, site internet, captation vidéo.





X:X	Project	2015-04-20	20162
	Checked	2015-08-04	206078
	Revised	2015-08-04	206078
	Scale		
	Rev		
	By		
	App		

CAI 2015-04-20 20162  
 CAI 2015-08-04 206078  
 CAI 2015-08-04 206078  
 CAI  
 CAI