

LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route

Du 20 septembre 2024 au 16 mars 2025, la Cité du design invite la plateforme International Design Expeditions (IDE) à poser ses valises à Saint-Étienne et à déployer pour la première fois l'ensemble de son projet Ceramic & Food Route. Dans le sillage des expéditions menées en terres italiennes, polonaises, françaises, cambodgiennes et suédoises, l'exposition *LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route* plonge le visiteur dans une aventure humaine et créative inédite. Elle présente 150 objets en céramique nés de ces rencontres entre designers internationaux, cultures culinaires et artisanats locaux.

Commissariat : Mathilde Bretillot, Pierangelo Caramia et Miska Miller-Lovegrove, plateforme IDE



Cinq ans après le lancement du périple Ceramic & Food Route, International Design Expeditions ouvre au public son carnet de voyage. La Cité du design présente une exposition-événement rassemblant près de 150 objets nés de ces rencontres, ateliers et performances, de l'Italie à la Suède en passant par le Cambodge, la Pologne et la France. Empreints d'un nouveau langage, ces objets culturels croisent les cultures culinaires, les savoir-faire locaux et les pratiques des designers internationaux embarqués dans ces expéditions.

“ Je considère le design comme un voyage, et non comme un résultat. Nous croyons beaucoup au mot expédition, qui signifie avoir une idée de l'endroit où l'on va, mais aussi, bien sûr, être prêt à faire face à l'inattendu - et comprendre que c'est là que la magie va s'opérer.”
Mathilde Bretillot, International Design Expeditions

La scénographie est portée par les commissaires Mathilde Bretillot, Pierangelo Caramia et Miska Miller-Lovegrove, membres de la plateforme IDE. Elle s'envisage comme une expédition faite de haltes immersives dans chacun des pays visités. Au coeur du dispositif, la « Grande table », longue de 25 mètres, accueille les pièces inédites créées au cours de ces voyages, et propose au public de passer à table. Cinq pavillons, un par pays, accostent le long de cette table monumentale, au bout de laquelle des livres et tablettes invitent à prendre le temps de prolonger la découverte.

“ Cette exposition nous entraîne dans une véritable odyssee du design. Elle s'inscrit dans la nouvelle dynamique de programmation de la Cité du design, qui propose des expositions thématiques ancrées dans des expériences très contemporaines.”
Éric Jourdan, directeur général, Cité du design-Esads

Cité
du
design
◀ ▶

Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne
◀ ▶





Démonstration culinaire par Marc Bretillot © Pernod Ricard



Séance de travail, Morodok, Cambodge, avec Mathilde Bretillot et Alicja Patanowska © IDE



Séance de travail, ateliers du faire, Fondation Martell, IDE TO COGNAC, France © IDE

Chacun des pavillons crée une relation plus intime avec le visiteur, à travers une série de témoignages très documentés. Comme autant de fragments des explorations, ici assemblés, ils restituent le contexte, le voyage, les pensées et les idées, les démarches. Ce sont des espaces de rencontre, de curiosité, où la recherche se donne à voir et se transmet.

“ Nous cherchons à partager nos expériences et nos découvertes en stimulant et impliquant le plus possible les sens. Chacun des cinq pavillons est amarré à la « Grande table » pour partager avec les visiteurs des morceaux choisis d’expériences vécues et des moments clés des expéditions. ” Mathilde Bretillot, Pierangelo Caramia et Miska Miller-Lovegrove, commissaires et scénographes

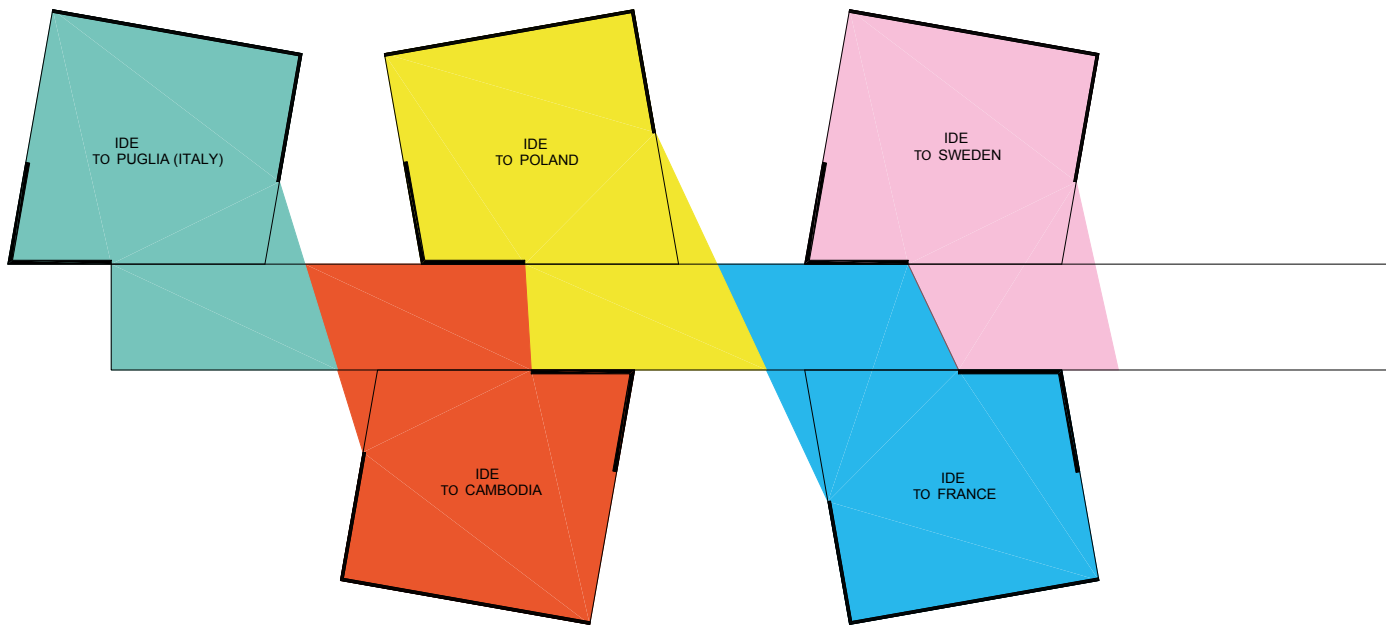
Initié en 2019, Ceramic & Food Route est le premier programme d’expéditions organisé par IDE. Il favorise une collaboration unique entre une génération montante de designers, d’artisans et de chefs traditionnels. Un contexte spécifique est établi pour le projet, sans distance entre conception et production, avec des dessins comme point de départ aux conversations, aux repas partagés, aux rêves et interprétations. En travaillant avec des manufactures traditionnelles et en explorant les cultures culinaires locales, les designers sont en relation avec des savoirs inestimables issus de siècles de fabrication. Chaque objet créé exprime une culture, l’histoire d’un territoire, une tradition, une gestuelle propre, une façon de préparer les plats, mais aussi une approche spécifique de la forme et de la matière.

“ Un designer n’aurait jamais conçu et réalisé ces objets tout seul sans l’expédition, ni l’artisan sur place. Il s’agit d’objets tiers et spécifiques, qui sont des témoignages des lieux et des conditions de la recherche menée en immersion dans ces pays. ” Mathilde Bretillot, Pierangelo Caramia et Miska Miller-Lovegrove, commissaires et scénographes

L’exposition se prolongera à travers une programmation événementielle, à laquelle sera associé le cuisinier-designer Marc Bretillot, expert Food de toutes les expéditions. Elle inclura une rencontre internationale avec les partenaires et participants des cinq expéditions. Des projets pédagogiques seront menés en parallèle avec l’Ensad Limoges, l’École supérieure d’art et design de Saint-Étienne (Esadse) et le l’École hôtelière Renouveau (Loire).

À propos d’International Design Expeditions (IDE)

International Design Expeditions organise des expéditions au cours desquelles des designers internationaux collaborent avec des entreprises et artisans locaux pour créer des solutions novatrices engagées dans les questions environnementales et sociétales. Les programmes d’IDE se déploient également au travers d’événements, de cours et de publications. En travaillant de manière expérimentale et ouverte, International Design Expeditions espère favoriser de nouvelles relations entre territoires, terroirs et personnes pour un monde plus durable, respectueux du vivant. international-design-expeditions.com



Scénographie de l'exposition © IDE

LA SCÉNOGRAPHIE

- 600 m² d'exposition
- La « Grande table » : 25 mètres de long
- 150 pièces de céramique
- 5 pavillons (un par pays)
- Le film *D'une main, L'Autre* de Gilles Coudert (coproduction a.p.r.e.s production / 14 Septembre et Extrême Miaoam) projeté dans le prolongement de ces installations (espace workshop)

LES EXPÉDITIONS IDE

- 14 designers internationaux
- 11 experts IDE
- 12 studios de céramique locaux
- 8 écoles internationales impliquées dans des ateliers : Département Design, Politecnico di Bari (Italie), École Camondo Méditerranée à Toulon, École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, École supérieure d'art et design de Limoges (France), School of Form à Varsovie (Pologne), École hôtelière Sala Bai, École d'hôtellerie et de tourisme Paul Dubrulle et Bayon Pastry School à Siem Reap (Cambodge).

INFOS PRATIQUES :

LE DESIGN EN VOYAGE, Ceramic & Food Route

Commissariat et scénographie :
Mathilde Bretillot, Pierangelo Caramia,
Miska Miller-Lovegrove (IDE)

Production : Cité du design

Du 20 septembre 2024 au 16 mars 2025

Cité du design, La Platine
3, rue Javelin Pagnon à Saint-Étienne

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30
et de 13h30 à 18h

PT : 6€ - TR : 4,5€
Gratuit pour les moins de 26 ans.
Supplément visite guidée : 2€

Gratuit chaque 1^{er} dimanche du mois
et pour les Journées européennes du
patrimoine les samedi 21 et dimanche 22
septembre 2024

Renseignements : 04 77 33 33 99

Vernissage le 19 septembre 2024

www.citedudesign.com

CONTACT PRESSE :

Nathalie Colonge
Chargée de communication
et relations presse
presse@citedudesign.com
+33 (0)7 64 06 70 93

SAVE THE DATE :

Voyage de presse le 19 septembre 2024
de 11h30 à 16h - Cité du design, Saint-Étienne
Dans le cadre de France Design Week 2024
*Une invitation présentant le programme de
cette journée sera envoyée prochainement.*