

2024/25

Et si vous choisissiez l'Esadse ?

Art

Design objet

Design graphismes et images

Design création numérique

Design public(s)

ACDC_espaces

Arts Contemporains Designs Contemporains

Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne





**14 000 m² au cœur
de la Cité du design**
et du quartier créatif
de Saint-Étienne

400 étudiants

60 professeurs
et assistants
d'enseignement

2 unités de recherche

1 matériauthèque
3 500 matériaux

1 médiathèque
41 500 documents

**1 espace permanent
d'exposition : la Bulle**

55 écoles partenaires

**20 partenaires et
mécènes**

École de création
sous tutelle du ministère
de la Culture, l'Esadse
forme avec la Cité du design
un Établissement public
de coopération culturelle
(EPCC). Comptant parmi
les meilleures écoles d'art
et design en France,
elle encourage activement
le dialogue entre les deux
filières pour répondre
aux enjeux contemporains.

“
L'École supérieure d'art
et design de Saint-Étienne
se distingue par la qualité
de son enseignement
et la place centrale
de ses ateliers. C'est là
que se matérialisent
les passerelles entre art
et design. Nous sommes
et voulons rester une
école du « faire », où nous
fabriquons les choses.”

Éric Jourdan, directeur de l'EPCC
Cité du design - École supérieure
d'art et design de Saint-Étienne

Rencontrons-nous

Salons 2024-2025

- Salon Formations et métiers artistiques
Paris, 12-13 octobre 2024
- Salon de l'Étudiant
Saint-Étienne, 23-24 novembre 2024
- Salon de l'Étudiant
Lyon, 11-12 janvier 2025
- Forum de l'enseignement supérieur
Saint-Étienne, 10-11 avril 2025

Journées Portes Ouvertes 2025

- **Samedi 25 janvier 2025**
- **Mercredi 5 février 2025**

[Plus d'informations sur citedudesign.com](https://www.citedudesign.com)

Nouveautés 2024-2025

Post-master Local Tools (design & industrie)

Lancée à la rentrée 2024-2025 en phase expérimentale, cette nouvelle formation de niveau recherche s'adresse à de jeunes designers professionnels et diplômés en design (voir page 26).

Nouveau siège administratif

Les nouveaux locaux ont ouvert en septembre 2024, à proximité des bâtiments de cours et des ateliers (voir page 30).

Le foyer des étudiants

Cet espace autogéré, conçu par et pour les étudiants de l'Esadse en 2023-2024, est accessible pendant les heures d'ouverture de l'école (voir page 30).

Rejoignez l'Esadse

Admission en classe préparatoire

Ouverte à partir de 18 ans,
sur dossier de candidature.

Admission en 1^{er} cycle

Concours d'entrée ouvert aux bacheliers de toutes
filières et toutes options, en France et à l'étranger.
Candidature sur Parcoursup.

Admission en 2^e cycle (années 4 et 5)

- Pour les élèves de l'Esadse : passage en commission.
- Pour les étudiants et étudiants externes, ayant validé un 1^{er} cycle en art ou design dans un autre établissement d'enseignement supérieur : passage en commission d'équivalence.

Inscriptions 2025-2026

Janvier > mars 2025 :

- Inscriptions au concours d'entrée année 1 sur Parcoursup.
- Inscriptions sur citedudesign.com pour l'admission en 2^e cycle (équivalence).

Mai 2025 :

- Concours d'entrée année 1.
- Commissions d'équivalence pour l'admission en 2^e cycle.

Frais d'inscription au concours : 45 €

Frais de scolarité : 521 € par an
(pas de tarif boursier)

Contact Service scolarité : 04 77 47 88 00
scolarite@esadse.fr.

Plus d'informations sur citedudesign.com

L'Esadse au cœur de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne

Un espace d'expérimentation et de rencontres

Porté par la Cité du design, cet événement reconnu internationalement est né en 1998 à l'initiative de l'Esadse. Aujourd'hui encore, les étudiants sont un moteur essentiel de cette manifestation inédite dans laquelle ils s'impliquent largement, notamment à travers des workshops et des stages. En rencontrant des designers du monde entier ou en participant à la définition de l'identité visuelle de l'événement, ils enrichissent leur cursus d'une expérience professionnelle exceptionnelle.

Biennale Internationale Design Saint-Étienne

La 13^e édition de la Biennale se tiendra du 22 mai au 6 juillet 2025. L'exposition *Le droit de rêver* présentera les productions des étudiants réalisées lors d'une quinzaine de workshops organisés au cours de l'année 2024-2025 avec des designers locaux, nationaux et internationaux.

Dans le cadre de cette Biennale, l'Esadse portera également une exposition et un colloque, avec le soutien du ministère de la Culture.



Red & Blue 2010
by [unreadable]

ensic
itecture

[unreadable]
[unreadable]
[unreadable]
[unreadable]
[unreadable]



L'Esadse, une école pour faire projet

L'Esadse forme les artistes et designers de demain

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne propose des formations en art et design. Elle ouvre à ses étudiants un champ d'exploration très large, **en prise avec les enjeux contemporains**. C'est une école où se fabriquent les projets : les **ateliers** occupent une place centrale à l'Esadse. Favorisant les passerelles entre l'art et le design, ils sont organisés en six pôles : **édition, modélisation, numérique, photographie, vidéo/son et céramique**.

Les enseignants, des professionnels reconnus

Une soixantaine d'enseignants, assistants d'enseignement et intervenants extérieurs accompagnent les étudiants dans leurs apprentissages. **Artistes, designers, écrivains, historiens, philosophes...** tous sont des professionnels reconnus et en activité dans leurs disciplines respectives.

Une école ouverte sur le monde du travail et qui accompagne l'insertion professionnelle

Tout au long de leur cursus, l'Esadse prépare les étudiants à intégrer en tant que professionnels le monde de l'art ou celui de la création en design. Cette professionnalisation passe par des **workshops, projets partenariaux, expositions et concours**. Par ailleurs, les étudiants en 2^e cycle en design ont la possibilité de suivre leur **formation en alternance** (voir page 22).

Une école en réseau

L'Esadse déploie des collaborations avec de nombreux acteurs institutionnels, économiques et culturels. Elle travaille en réseau avec **55 écoles à travers le monde**. Elle est membre de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art, et du réseau européen ELIA (Ligue européenne des instituts des arts).

Une offre de formation complète

L'Esadse propose des formations en art et en design, avec la possibilité de choisir une mention parmi six à l'issue d'une première année généraliste.

L'Esadse prépare et délivre deux diplômes nationaux reconnus par le ministère de la Culture :

- Le **Diplôme national d'art (DNA)** - Bac +3 (niveau Licence)
- Le **Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)** - Bac +5 (niveau Master)

Elle propose aussi des **post-masters de recherche** et un **diplôme supérieur de recherche en design**.

Les formations s'organisent autour des cycles suivants :

- **1^{er} cycle** de 3 ans jusqu'au DNA - phase programme
- **2^e cycle** de 2 ans jusqu'au DNSEP - phase projet
- **3^e cycle / post-masters** à destination d'étudiants-chercheurs autour de **2 unités de recherche** et de 5 équipes de recherche réunies en laboratoires.

Il est possible de suivre une **classe préparatoire** avant de postuler au 1^{er} cycle.

Le cursus

Au fil de son cursus, l'étudiant cerne son ou ses champs d'expression privilégiés qui se traduisent par le choix - en 2^e cycle - de mentions spécifiques en design et le choix d'un médium privilégié en art.

3^e cycle et post-masters
Années 6-8

Doctorat	Post-master	
Doctorats Arts, Mention Arts industriels (3 ans) En partenariat avec l'Université Jean Monnet	DSR Diplôme supérieur de recherche en design DSRD (3 ans)	Post-master Azimuts (2 ans) Post-master Local Tools (15 mois)*

2^e cycle
Phase projet
Années 4-5

DNSEP	DNSEP	DNSEP
Art	Art et Design Transdisciplinaire Mention: ACDC_espaces	Design Mentions: Création numérique Graphismes et Images Objet Public(s) Possibilité de formation en alternance en année 5

1^{er} cycle
Phase programme
Années 2-3

DNA	DNA
Art	Design

Année 1

Première année généraliste

Classe préparatoire
internationale

Classe préparatoire

DNA - Diplôme national d'art / DNSEP - Diplôme national supérieur d'expression plastique / *Nouveauté rentrée 2024-2025

La classe préparatoire publique

La classe préparatoire publique est une classe destinée aux candidats français et internationaux qui souhaitent se présenter aux concours des écoles d'art et design françaises.

Conditions d'admission

- Âge minimum : 18 ans
- Niveau d'études requis pour intégrer la formation : pratique artistique antérieure et intérêt pour le champ de l'art et du design
- Dossier avec une lettre de motivation, un CV et un portfolio des réalisations artistiques

Ouverture des inscriptions à partir d'avril

Coût des études : 360€ par an (pour les élèves français)

Une première année généraliste

La première année permet à l'étudiant de faire l'acquisition des fondamentaux nécessaires à une pratique plastique et de se familiariser avec les outils méthodologiques et conceptuels requis pour engager une réflexion sur la création moderne et contemporaine. C'est à l'issue de cette année généraliste que l'étudiant commence à se spécialiser pour construire son parcours.

Coordinatrice (année 1) : Marie-Aurore Stiker-Metral est designer diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers et titulaire d'une maîtrise de philosophie. Elle a remporté une aide à projet du VIA pour son projet de chaise « La pliée » éditée par Ligne Roset, avec qui elle collabore régulièrement depuis 2008.

Art 1^{er} cycle

Diplôme national d'art, option art - DNA art

Cette phase programme propose aux étudiants **l'acquisition d'outils et de connaissances** tant techniques, historiques que conceptuels, qui leur permettent d'envisager puis de développer des travaux, un langage, voire une recherche personnelle. Leurs projets se mesurent en permanence aux regards critiques et aux enjeux contemporains. La pratique se développe au sein d'un **atelier individuel et collectif**. Elle se nourrit d'une programmation d'invités, de voyages, de visites d'expositions et d'un réseau dense de partenaires artistiques et culturels.

Coordinateur (années 2 et 3): Rémi Hysbergue, artiste, formé à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, est l'auteur d'une œuvre picturale présentée dans de nombreuses expositions personnelles (Galerie Jean Brolly, Paris ; Galerie Nancy Hoffman, New-York ; Galerie Jack Hanley, San Francisco ; Galerie Philippe Casini, Paris ; FRAC Auvergne) et collectives (Carré d'art de Nîmes, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Villa du parc d'Annemassee...). Il est membre du Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM) à l'Esadse.

Stage obligatoire de 2 semaines minimum, dit stage d'observation, en France ou à l'étranger.

Après l'obtention du **Diplôme national d'art (DNA)**, les étudiants ont la possibilité de poursuivre en 2^e cycle à l'Esadse (années 4 et 5), qui mène au Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), ou encore de débiter une activité professionnelle.



Art 2^e cycle

Diplôme national supérieur d'expression plastique option art-DNSEP art

Ce 2^e cycle ouvre le temps de la **maturation artistique** et de sa confrontation au monde. L'étudiant peut approfondir sa recherche artistique en aiguisant son approche théorique et méthodologique. La recherche personnelle s'affine dans le ou les champs identifiés en 1^{er} cycle et vient s'exprimer à travers un **mémoire de recherche** et une **présentation plastique** en fin de cursus. Durant ces années de phase projet, l'étudiant approfondit son travail avec l'un des laboratoires de recherche portés par les enseignants de l'école, mais aussi lors d'une expérience en situation apprenante.

Coordinateur (années 4) : Karim Ghaddab est critique d'art, membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art). Auteur de très nombreuses préfaces de catalogues d'expositions, il a également participé à des ouvrages collectifs (*Hibrid, regards croisés sur la peinture contemporaine en France*, éd. des Riaux, 2007, collection Beautés, éd. Galerie Fournier et Frac Auvergne, depuis 2010) et a collaboré à plusieurs revues spécialisées (*Le Journal des Expositions, art press, Art Absolument*).

Coordinateur (année 5) : Fabrice Lauterjung, cinéaste, vidéaste. Son travail explore la relation entre textes et images, images et sons, fiction et documentaire, contenus manifestes et latents. Ses réalisations sont visibles dans les festivals de cinéma (FID Marseille, Kurzfilmtage Oberhausen, Jacksonville, ...) et lors d'expositions d'art contemporain. Il travaille régulièrement à des projets vidéo-musicaux, en jazz et musique savante, écrit pour quelques revues et livres, et est membre du collectif Jeune Cinéma. Ses films sont présents dans plusieurs collections (dont FNAC, FRAC Auvergne et Musée des beaux-arts de Houston aux États-Unis).

—
Stage obligatoire de 3 à 6 mois en France ou à l'étranger **ou 1 semestre d'échange** avec un établissement partenaire à l'étranger.

DNSEP art, mention ACDC_espaces / Arts Contemporains Designs Contemporains

Dans cette mention, qui fête ses 10 ans en 2024, il s'agit de dépasser l'acception première du design d'espace pour l'envisager sous plusieurs aspects aujourd'hui essentiels dans le champ de la création, en se fondant sur :

- l'espace de la galerie d'exposition et par extension de la scène liée au spectacle vivant,
- l'espace de la ville,
- l'espace-temps.

Coordinatrice (années 4 et 5) : Emmanuelle Becquemin est artiste, designer, diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers. Elle est titulaire d'un doctorat en Arts Plastiques et en Design (Institut Acte - Paris 1 / ENS - Paris Saclay & ENSCI - Les Ateliers). Elle développe une œuvre plasticienne au sein du duo Becquemin & Sagot : infiltrant un contexte singulier (depuis 2015, celui des industries touristiques et culturelles), le duo fait des situations expérimentées le point de départ de performances qui se déploient ensuite dans divers médiums (photo, vidéo, sculpture).



Design 1^{er} cycle

Diplôme national d'art, option design – DNA design

La phase programme est conçue pour donner aux étudiants le **temps de l'exploration et de l'expérimentation** dans différents domaines de la création, puis leur permettre d'approfondir leur discipline dans un atelier principal qu'ils choisiront parmi les ateliers Objet, Création numérique, Graphismes & Images, Public(s) ou ACDC_spaces.

Coordinateur (année 2) : Michel Lepetitdidier, graphiste, issu de l'École supérieure d'art de Metz. Diplômé en 1985, il crée dans cette ville son studio de design graphique "Le Petit Didier" et travaille essentiellement dans le champ culturel : télévision (Arte), spectacles (Arsenal/Metz), théâtres (la Manufacture/Nancy), musées (de l'École de Nancy, des Beaux-Arts Dole/Nancy/Dijon/Metz, d'Art Américain/Giverny, Vivant Denon et Nicéphore Niépce/Chalon-sur-Saône, le Louvre...), FRAC (Franche Comté, Lorraine...).

Coordinateur (année 3) : Denis Coueignoux, graphiste indépendant. Il participe en son nom ou pour l'atelier Intégral 41 à différents programmes d'identité visuelle, de signalétique et d'édition pour des institutions culturelles et territoriales (Fondation Cartier, Centre Pompidou, Ville de Saumur, Ville de Nancy, Cité internationale de Lyon, Expo 04, Les Champs libres à Rennes...). En 2007, il co-fonde et dirige avec Ruedi Baur l'atelier « laboratoire irb », au sein duquel il développe diverses activités (concours, édition, scénographie...) et collaborations.

—
Stage obligatoire de 2 semaines minimum, dit stage d'observation, en France ou à l'étranger.

Design 2^e cycle

Diplôme national supérieur d'expression plastique, option design – DNSEP design

Ces deux années de phase projet visent à **former des professionnels autonomes**, prêts à entrer sur le marché du travail avec un profil riche sur les plans culturel, technique et formel. Il s'agit aussi de préparer les étudiants à une démarche d'auteur.

La formation en alternance est possible en année 5 pour l'ensemble des mentions.

- **DNSEP design mention Objet,**
- **DNSEP design mention Public(s)**
- **DNSEP design mention Graphismes et Images**
- **DNSEP design mention Création numérique**
- **DNSEP design mention ACDC_espaces** (Arts Contemporains Designs Contemporains)

DNSEP design mention Objet

Développer des méthodologies de projet, développer son expression personnelle, être en capacité de dialoguer avec les commanditaires : les projets sont développés à l'échelle de la main et du corps, dans l'univers domestique ou public. Ils sont aujourd'hui étendus aux problématiques des pratiques numériques, qui modifient l'approche de l'objet et du produit. L'expérimentation et l'ouverture sur une dimension prospective sont au cœur du dispositif pédagogique déployé. Un certain nombre de ces projets sont proposés dans le cadre de « partenariats extérieurs » avec des entreprises et des institutions, ainsi que sous la forme de concours.

Coordinateur (années 4 et 5) : Rodolphe Dogniaux, responsable de l'équipe de recherche Labo d'Objet. Designer formé à l'ENSCI - Les Ateliers après un BTS d'esthétique industrielle, il a été directeur artistique des sociétés Xalchimie et Celevenus et développe depuis 2003 un travail de designer indépendant qui l'a amené à produire et proposer des objets dans le domaine des arts ménagers, mais aussi à conseiller des entreprises. Il a aussi créé le blog Design Matin, lieu de recherche, d'analyse, d'observation, de réflexion et d'expérimentation autour du design.

DNSEP design mention Public(s)

La mention Public(s) aborde le design au service des politiques publiques et invite les étudiants à se positionner sur des problématiques issues de ce champ : gouvernance, société, économie, social, environnement, éducation, santé. Les étudiants sont formés aux méthodologies du design et de l'innovation sociale mais aussi à une pratique complète de designer intégrant toutes les phases de création des outils de co-design.

Coordinatrice (années 4 et 5) : Adélie Lacombe, designer diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers. Elle a passé 4 ans en tant que designer à la direction interministérielle de la transformation publique (DITP). Elle est experte en conception stratégique et opérationnelle de politiques publiques.



DNSEP design mention Graphismes et Images

Intégrer les codes des pratiques graphiques, maîtriser les outils de création graphique, développer son expression personnelle : la mention Graphismes et Images propose un enseignement formel et conceptuel qui articule l'ensemble des pratiques du graphisme (édition, signes, typographies, etc.) et celles de l'image (images dessinées, photographiques, fixes ou en mouvement, etc.). Elle s'organise selon trois axes : éditions, images et identités.

Coordinateur (années 4 et 5) : Jean-Claude Paillasson, graphiste et réalisateur, notamment pour le théâtre, il enseigne le graphisme depuis 1991. Il est responsable du laboratoire IRD (Images-Récits-Documents).

DNSEP design mention Création numérique

Cette mention qualifie un enseignement spécifique concernant les pratiques créatives numériques contemporaines. Le fonctionnement de notre société occidentale est devenu dépendant du numérique, comme nos vies personnelles et professionnelles. Il est donc essentiel pour les créateurs de demain, artistes et designers, d'ancrer leur pratique dans ce contexte, tout en ayant pleinement conscience des multiples enjeux qui le constituent.

Coordinateur (années 4 et 5) : Damien Baïs, diplômé de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, est l'auteur de plusieurs jeux vidéo. Co-fondateur du collectif .CORP, il y développe des projets mêlant programmation, design et art. Il a également co-fondé Dune(s) corporation, studio de création mêlant programmation et installation interactive. Il est membre du laboratoire de recherche Random(lab) à l'Esadse.

DNSEP design, mention ACDC_espaces / Arts Contemporains Designs Contemporain

Cette mention, qui fête ses 10 ans en 2024, s'adresse aux étudiants qui souhaitent développer une pratique singulière de l'espace en expérimentant la porosité des champs de l'art et du design. Elle cultive le croisement, la conversation, le collectif comme matrice pédagogique. Transdisciplinaire et unique en France, cette formation agrège trois axes : l'articulation des différents espaces, la relation entre le corps et l'espace, et le récit spatialisé.

Coordinatrice (années 4 et 5) : Emmanuelle Becquemin est artiste, designer, diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers. Elle est titulaire d'un doctorat en Arts Plastiques et en Design (Institut Acte - Paris 1 / ENS - Paris Saclay & ENSCI - Les Ateliers). Elle développe une œuvre plasticienne au sein du duo Becquemin & Sagot : infiltrant un contexte singulier (depuis 2015, celui des industries touristiques et culturelles), le duo fait des situations expérimentées le point de départ de performances qui se déploient ensuite dans divers médiums (photo, vidéo, sculpture).



DNSEP design : Formation en alternance

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne pionnière

L'Esadse a lancé en 2023 la première formation en apprentissage pour des étudiants en design déployée au sein d'une école supérieure d'art sous tutelle du ministère de la Culture. Les élèves entrant en 4^e année dans le cadre d'un DNSEP design peuvent effectuer leur 5^e année en apprentissage, en alternant enseignement à l'école et formation en entreprise. Cette initiative répond aux attentes des étudiants et des entreprises, dans une logique d'insertion professionnelle.

En prolongement de FABécole

Cette formation en apprentissage s'inscrit dans le prolongement de FABécole, une expérience conduite avec l'appui de la matériauthèque de la Cité du design pour croiser les savoir-faire d'entreprises régionales et la créativité d'étudiants en design d'objet de l'Esadse.

Modalités d'admission : les étudiants en design de l'Esadse valident au cours de leur 4^e année avec les équipes enseignantes leur souhait d'effectuer leur 5^e année en apprentissage.

Plus d'informations sur citedudesign.com

Partenariats : écoles de création et grandes écoles

L'Esadse développe chaque année des workshops et des modules de formation en partenariat avec d'autres écoles de la création ainsi qu'avec des grandes écoles régionales ou nationales. Ces activités permettent un enrichissement mutuel et un échange d'expertise avec des disciplines aussi variées que les sciences humaines, les sciences de l'ingénieur, etc.

Formations à l'international et double diplôme

L'Esadse propose des formations internationales avec la Corée du Sud et la Chine, ouvrant sur des doubles diplômes. Ces parcours exigeants nécessitent la maîtrise de la langue anglaise. L'année 4 se déroule dans l'université partenaire, l'année 5 à l'Esadse.

DNSEP design mention Objet en partenariat avec la **Graduate School of Techno Design de l'Université de Kookmin à Séoul (Corée du sud)**.

DNSEP option Design mentions Objet, ACDC_espaces et Création numérique en partenariat avec le **College of Design and Innovation de l'Université de Tongji à Shanghai (Chine)**.

[Plus d'informations sur citedudesign.com](http://citedudesign.com)

3^e cycle / post-masters

“ Les questions de la recherche, de l’innovation ou du développement durable ont toute leur place dans le processus d’élaboration d’un projet design, elles sont mêmes induites. ”

Éric Jourdan, directeur de l'EPCC Cité du design -
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

Le Groupe de recherche en art et design de l'Esadse (GRAD Esadse)

Le GRAD Esadse mène des recherches interrogeant la vie sociale, les industries et les techniques par les moyens de l'art et du design. Il regroupe 2 unités de recherche, soutenues par le ministère de la Culture, 5 équipes de recherche et les formations de 3^e cycle / post-master.

Les activités du GRAD Esadse sont organisées, animées et diffusées par un conseil de la recherche.

Les unités de recherche

- Unité de recherche Design et création
- Unité de recherche Numérique en art et design (Esadse/Ensba Lyon)

Les équipes de recherche

- Laboratoire d'expérimentation des modernités (LEM)
- Laboratoire IRD (Image-Récits-Documents)
- Random (lab)
- Labo d'Objet
- Spacetelling

Post-master Recherche graphisme *Azimuts - 2 ans*

Cette formation s'adresse à des étudiants-chercheurs en design graphique et d'édition souhaitant conduire un projet de recherche en graphisme autour et avec la revue *Azimuts - Design Art Recherche*. Cette revue sert de support d'apprentissage pour expérimenter, construire, produire des formes éditoriales et assurer une coordination éditoriale.

Équipe pédagogique

Pierre-Olivier Arnaud, Denis Coueignoux, Michel Lepetitdidier, Jean-Claude Paillasson, les différentes équipes de recherche et le conseil de la recherche du GRAD Esadse.

Modalités d'admission

Ouvert aux étudiants diplômés d'un DNSEP ou d'un master en graphisme ou en édition, et aux personnes ayant une expérience professionnelle dans le domaine du design graphique.

En fonction du numerus clausus : recrutement sur dossier et entretien à la suite d'un appel à candidatures en janvier ou en avril.

Coût des études : 521 €

Plus d'informations sur citedudesign.com

Le post-master est un programme indépendant du système universitaire : ce n'est pas une formation diplômante. Après les deux années passées en post-master, validées par une communication conférence, l'Esadse délivre à l'étudiant-chercheur un certificat d'école.

Post-master Recherche Local Tools (design & industrie) - 15 mois

S'adressant à de jeunes designers professionnels et diplômés en design, cette nouvelle formation de niveau recherche vise à mettre les designers et les industriels dans une situation commune de recherche, de réflexion et d'action autour de thématiques fortes, en lien avec les transformations contemporaines sociétales, environnementales, numériques et stratégiques. Cette collaboration designers-entreprises permet de penser, produire et donner à voir une nouvelle relation fondamentale entre le design et l'industrie. Cette formation est lancée en 2024 - 2025 en phase expérimentale.

Coordinateur : Jean-François Dingjian est diplômé des Beaux-Arts de Saint-Étienne et co-fondateur en 1991 de la revue *Azimet*. De 2004 à 2023, il est directeur de projet à l'ENSCI - Les Ateliers à Paris. Il fonde en 2006 l'agence « Normal Studio » en collaboration avec Eloi Chafa. Nombre de leurs créations font partie des collections du FNAC et du Centre Pompidou.

Modalités d'admission

Ouvert aux étudiants diplômés d'un DNSEP ou d'un diplôme Bac+5, équivalent master en design, ou aux personnes pouvant justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 5 ans dans le domaine du design d'objet.

En fonction du *numerus clausus* : recrutement sur dossier et entretien à la suite d'un appel à candidatures en mai.

Coût des études : 521 €

Plus d'informations sur citedudesign.com

Le post-master est un programme indépendant du système universitaire : ce n'est pas une formation diplômante. Après les deux années passées en post-master, validées par une communication conférence, l'Esadse délivre à l'étudiant-chercheur un certificat d'école.

Diplôme supérieur de recherche design (DSRD) - 3 ans

Le DSRD permet de prolonger une recherche par la pratique. Sa validation prend la forme d'une soutenance dans le contexte d'une exposition. Cette formation s'adresse à des designers souhaitant faire carrière dans la recherche en design, dans l'enseignement en école d'art, ou dans des activités sociales en lien avec les communautés.

Modalités d'admission

Ouvert aux étudiants titulaires d'un DNSEP ou d'un diplôme Bac+5, équivalent master, ou aux personnes pouvant justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 5 années dans le domaine du design.

En fonction du *numerus clausus* : recrutement sur dossier et entretien à la suite d'un appel à candidatures en janvier ou en avril.

Coût des études : 521 €

Plus d'informations sur citedudesign.com

Doctorat Arts Industriels en partenariat avec l'Université Jean Monnet - 3 ans

La mention Arts industriels du doctorat Arts concerne les pratiques de création et de production susceptibles d'être diffusées massivement et d'usage largement répandu, qui supposent la fabrication de multiples, ou qui dépendent de modes d'engendrement propres à la culture industrielle ou post-industrielle. Durant ses trois années de doctorat, l'étudiant construit un dialogue entre théorie et production de forme, en jouant le jeu du cadre d'exigences de l'école doctorale 3LA. Cette formation permet d'accéder à des carrières d'enseignant-chercheur à l'université ou en école d'art.

Modalités d'admission

Le doctorat s'adresse à des étudiants-chercheurs titulaires d'un master, possédant un socle théorique de haut niveau ainsi qu'un goût prononcé pour la production de forme.

Plus d'informations sur <http://3la.univ-lyon2.fr/>

Workshops et conférences

Pour élargir les perspectives, de nombreux artistes, graphistes, designers, chercheurs et alumni interviennent dans des formats divers : des rencontres, des conférences et un programme de workshops transdisciplinaires donnant souvent lieu à des restitutions publiques. En lien avec l'équipe pédagogique, les étudiants de l'Esadse peuvent eux-mêmes proposer des conférences ou des workshops.

Concours et partenariats

La professionnalisation passe aussi par la participation des étudiants à des concours ou des partenariats. Cette démarche permet aux étudiants d'apprendre à répondre à un cahier des charges et à observer le travail de leurs pairs. L'Esadse organise notamment chaque année avec des mécènes la remise d'un prix art et d'un prix design pour ses diplômés. Elle implique aussi ses étudiants dans divers projets partenariaux avec des acteurs privés ou institutionnels, dans des domaines aussi variés que la santé, l'industrie, le mobilier, les technologies, la mobilité, la transition écologique, etc.

Collaborations

- Université Jean Monnet (Saint-Étienne)
- Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) (Saint-Étienne)
- ITECH Lyon

Programmes de recherche

- Arts & Crafts aujourd'hui
- EKIP (Plateforme pour les politiques des industries culturelles et créatives)



Un environnement d'exception

Au cœur de la Cité du design et de **la seule ville française membre du réseau des Villes créatives design Unesco**, l'Esadse est en connexion avec le territoire et ses acteurs, mais aussi avec des réseaux et projets internationaux d'envergure. Dotée d'une médiathèque spécialisée et d'ateliers techniques favorisant les passerelles entre l'art et le design, elle bénéficie aussi des ressources de la Cité du design (espaces d'exposition, matériauthèque, etc.) et de la dynamique du quartier créatif stéphanois. Actuellement en pleine transformation, celui-ci accueillera en 2025 la **Biennale Internationale Design Saint-Étienne** et verra notamment l'ouverture de la **Galerie nationale du design**.

Des expositions portées par la Cité du design

Pour chaque promotion de l'Esadse, une **exposition des diplômés**, accompagnée d'un catalogue, est inscrite dans la programmation de la Cité du design.

La Bulle est un espace qui permet aux visiteurs de la Cité du design de découvrir tout au long de l'année la nature multiple des travaux des étudiants et alumni de l'Esadse.

La Cabane du design, lieu d'expérimentation pour le jeune public, invite chaque année plusieurs étudiants ou alumni de l'Esadse à présenter une exposition temporaire. Actuellement en travaux, elle rouvrira ses portes en septembre 2025

Une école qui vit au rythme de son quartier

En septembre 2024, **le nouveau siège de l'Esadse** a ouvert ses portes à proximité des bâtiments de cours et des ateliers, facilitant ainsi l'accès des étudiants aux équipes administratives.

Depuis la rentrée 2023-2024, il existe aussi **un foyer des étudiants**. Cet espace autogéré, conçu par et pour les élèves, est amené à se développer au fil des années, ainsi que la cour qui lui est adjacente.



L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne forme les artistes et designers de demain. La relation entre la pédagogie et la pratique en atelier valorise le principe du « faire » qui donne à l'Esadse sa place unique dans le réseau des écoles d'art. Au cœur de la Cité du design et de la seule ville française créative design de l'Unesco, elle bénéficie d'un environnement privilégié et d'un rayonnement international.

**Ecole
supérieure
d'art
et design
Saint-Etienne**



**Cité
du
design**




SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Saint-étienne
Ville créative design

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Lucile
Fayolle
Présidente