

GENERAL INFORMATION ABOUT CREDIT VALIDATION FOR INCOMING STUDENTS

& FAQ

<ul style="list-style-type: none">● Following your application, teachers will place you in year 2, 3 or 4. Year 4 is not available for Spring Semester (From February to June). There are no classes (Semester dedicated to international mobility and internships).
<ul style="list-style-type: none">● Incoming students are encouraged to follow a full time semester worth of 30 ECTS.
<ul style="list-style-type: none">● You cannot attend classes in another year or option. But you may change your year/ option at the start of the semester upon discussion with your coordinator.
<ul style="list-style-type: none">● For students coming under the Erasmus+ program: If you are still unsure about your choice of classes, you will have 5 weeks upon the start of classes to make changes in your Learning Agreement . In the meantime, you may fill in your learning agreement with the below (see credit recap at the end of your year/ option):<ul style="list-style-type: none">- Theoretical module: History, theory of arts and foreign language- Practical module : Methodology, technics and implementation- Research and experimentation- ExamTOTAL = 30 ECTS Attn/ modules have different names for year 4.
<ul style="list-style-type: none">● Incoming students who arrive on S6 (= Year 3, semester 2) will be graded based on the S5 chart, as they will not pass the internship + National Diploma
<ul style="list-style-type: none">● * <i>Mandatory for exchange students</i> . Research and Experimentation and Exam modules and some classes or criteria are part of the final exhibition examination. The grades and credits are validated upon continuous assessment over the semester + final exam. All classes with a cross can't be replaced by another class from another year or option.

Année 2 design/ Year 2 design

	ECTS S5 (Semester 1 of Year 2)	ECTS S6 (Semester 2 of Year 2)	Mandatory for exchange students*
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language (=THEORETICAL CLASSES)			
Histoire de l'art et histoire du design (P.Roux)/ History of art and History of design	1	1	
Histoire du design (T. Chéry)/ History of design	1	1	
Pratiques d'écriture (A. Schoellkopf)/ Writing practices	3	3	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine/ Cycle of conferences: general culture, contemporaneous thoughts	1	1	
Anglais ou français langue étrangère (FLE) (M. Jacob - C. Laval) / English or French as a Foreign language (French is mandatory for exchange students)	1	1	x

Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation (=PRACTICAL CLASSES)			
Atelier objet (E. Gavillet + C. Vanderhaegen) / Object workshop	3	3	
Atelier espace (E. Becquemin-L. Gregori) / Space workshop	3	3	
Atelier graphisme (M. Lepetitdidier) Graphism workshop	3	3	
Cours technique numérique (Lucile Schrenzel)/ Digital technics workshop		1	
Atelier création numérique (L. Schrenzel et D.Bais)/ Digital creation workshop	3	2	
Initiation à la photographie (S. Binoux)/ Initiation to photography	1	1	class not available on spring semester
Initiation à la vidéo (A-S. Seguin)/ Initiation to video	1	1	
Initiation aux outils numériques (J.Daniel)/ Initiation to digital tools	1	1	
Dessin (A. Verot) / Drawing	1	1	
Initiation céramique (V. Rivory / C. Vanderhaegen)/ Initiation to ceramics	0	0	
Perfectionnement Estampes (J. Fontaine, MC Térienne)/ Advanced printmaking	0	0	

Recherches et expérimentations/ Research and experimentation			
Pertinence des références, étapes de travail et carnet de recherche/ Relevance of references, steps of work and research notebook	2	2	x
Workshops – semaines pratiques et recherches (dont projet FOYER)/ Workshops - practice and research weeks	1	1	x

Bilan/ Exam			
Présentation critique/ Critical presentation	2	2	x
Qualité plastique et présentation formelle/ Plastic quality and formal presentation	2	2	x

Récapitulatifs des crédits / Credits recap	S3	S4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language	8	8
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation	16	16
Recherches et expérimentations personnelles/ Research and experimentation	2	2
Bilan/ Exam	4	4
Total/ TOTAL	30	30

le 23/09/2022

Année 2 art/ Year 2 art

	ECTS S5 (Semester 1 of Year 2)	ECTS S6 (Semester 2 of Year 2)	Mandatory for exchange students*
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language (=THEORETICAL CLASSES)			
Références Artistiques (E.Suchère)/ Artistic references	1	1	
Histoire des idées (P. Roux)/ History of ideas	1	1	
Histoire et pratiques de la photographie (V. Orgeret)/ History and practice of photography	2	2	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine/ Cycle of conferences: general culture, contemporaneous thoughts	2	2	
Anglais ou français langue étrangère (FLE) (M. Jacob - C. Laval)/ English or French as a Foreign language (French is mandatory for exchange students)	2	2	x

Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation (=PRACTICAL CLASSES)			
Au coin du feu (R. Hysbergue)/ Art debates	2	No class on S4	
Flammes (R. Hysbergue)/ Art debates	No class on S3	2	
Dessin (Anthony Vérot) / Drawing	2	1	
Sculpture (K. Jouffroy)/ Sculpture	2	2	
Peinture Anthony Verot/ Painting	1	1	
Vidéo / cinéma (F. Lauterjung)/ Video, cinema	2	2	
Atelier d'écriture (E. Suchère)/ Writing workshop	2	1	
Initiation à la photographie argentique (S. Binoux)/ Initiation to analog photography	1	1	
Initiation à la vidéo (J. Gort)/ Initiation to video	1	1	
Collection(s) (C. Vanderhaegen et E. Suchère) / Collection(s)	2	2	
Initiation aux techniques de l'estampe (M-C.Térenne etJ. Fontaine)/ Initiation to printmaking technics	1	1	

Recherches et expérimentations/ Research and experimentations			
Workshops – semaines intensives / Workshops - intensive weeks	1	1	x
Carnet de recherches / Research notebooks		1	x
Suivis d'ateliers et rendez-vous individuels / Workshop attendance and individual meet-ups	1	2	x

Bilan/ Exams			
Présentation critique/ Critical presentation	2	2	x
Qualité plastique et présentation formelle / Plastic quality and formal presentation	2	2	x

Récapitulatifs des crédits / Credits recap	S3	S4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language	8	8
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation	16	14
Recherches et expérimentations personnelles/ Research and experimentation	2	4
Bilan/ Exam	4	4
Total/ TOTAL	30	30

Année 3 design/ Year 3 design

Please note that incoming students who arrive on S6 (= Year 3 semester 2) will be graded upon the S5 chart, as they will not pass the internship + National Diploma

	ECTS S5 (Semester 1 of Year 3) ECTS S6 (Semester 2 of Year 3) FOR EXCHANGE STUDENTS	ECTS S6 (Semester 2 of Year 3) FOR STANDARD STUDENTS	Mandatory for exchange students*
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language (=THEORETICAL CLASSES)			
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporaneous thoughts	1	1	
Histoire du design (L. Mauderli)/ History of design	3	1	
En-jeux contemporain: Camille Corlieu-Maezaki / Contemporaneous issues		1	
Construction et définition du Projet personnel (toute l'équipe) / Building and definition of a personal project (all team)	1		
Histoire des idées (A. Schoellkopf)/ History of ideas	3	1	
Anglais ou français langue étrangère (FLE) (M. Jacob - C. Laval) / English or French as a Foreign language (French is mandatory for exchange students)	1	1	x

Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation (=PRACTICAL CLASSES)			
2 ateliers au semestre 5 /Projet personnel et préparation au DNA au semestre 6/ Pick 2 workshops on Semester 5, personal project and preparation to the National Diploma on Semester 6	total workshops must be 8 ECTS		Pick 2 workshops
Atelier objet (J. Mathias)/ Object workshop	2	2	
Atelier objet (JF. Dingjian)/ Object workshop	2		
Atelier espace / Space workshop (Smester 1 : L. Gregori - E. Oroza / S2 : E. Becquemin)	2		
Atelier graphisme (D. Coueignoux)/ Graphism workshop	2		
Histoire visuelle et Territoire du graphisme (pour ceux qui sont atelier graphisme) J-C. Paillason/ Visual History and Territory of Grahism (part of Graphism workshop)	2		
Atelier numérique et capsule numérique (L.Schrenzel, A. Borie & J.Nuel)/ Digital Workshop and Digital capsule	2		
Méthodologie et développement de projet (A. Schoellkopf)/ Methodology of project development	3	2	
Gestion des moyens de production et de communication Ou option Mobilité Christophe Marx/ Management of means of production and communication	1		

Recherches et expérimentations/ Research and experimentation			
Pertinence des références et étapes de travail/ Relevance of references, steps of work and research notebook	3	1	x
Workshops – semaines pratiques et recherches à passer au S2 / Workshops - practice and research weeks		2	x
Carnet de recherches/ Research notebooks	3	1	x

Bilan/ Exam			
Présentation critique/ Critical presentation	2		x
Qualité plastique et présentation formelle / Plastic quality and formal presentation	2		x

Stage/ Internship (not applicable for international students)		2	Not applicable for incoming students
--	--	---	---

Diplôme national d'art/ National Diploma of art		15	Not applicable for incoming students
--	--	----	---

Récapitulatifs des crédits/ Credits recap	S5	S6
Histoire, théorie des arts et langue étrangère / History, theory of arts and foreign language	8	5
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation	12	4
Recherches et expérimentations/ Research and experimentation	6	4
Stage / Internship		2
Bilan / Diplôme / Exam / Diploma	4	15
Total/ Total	30	30

Année 3 art/ Year 3 art

Please note that incoming students who arrive on S6 (= Year 3 semester 2) will be graded upon the S5 chart, as they will not pass the internship + National Diploma

	ECTS S5 (Semester 1 of Year 3) ECTS S6 (semester 2 of year 3) FOR EXCHANGE STUDENTS	ECTS S6 (Semester 2 of Year 3) FOR STANDARD STUDENTS	Mandatory for exchange students*
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language (=THEORETICAL CLASSES)			
Histoire des idées (P. Roux)/ History of ideas	1	1	
Comment commencer quand tout est fini ? / Ecole du regard (P. Roux) Flottant / How to start when everything is over? / floating credit	2	1	
MMA K. Ghaddab/ MMA K	2	1	
La photographie et l'image déjà là (théorie) (V. Orgeret)/ Photography and image (theory)	1	1	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporaneous thoughts	1	0	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ English or French as a Foreign language (French is mandatory for exchange students)	1	1	x
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation (=PRACTICAL CLASSES)			
Rester vertical (S. Le Mercier)/ Remaining vertical	2	1	
La photographie et l'image déjà là (pratique) (V. Orgeret)/ Photography and image (practice)	1	1	
Hybridation (photographie numérique et analogique) (S. Binoux)/ Hybridation (digital and analog photography)	1		
Vidéo / cinéma (F. Lauterjung)/ Video, cinema	2	1	
Métamorphoses (E. Suchère et Anthony Vérot)/ Metamorphoses	2	1	
Workshops – semaines intensives / Workshops - intensive weeks	3		
Recherches personnelles plastiques/ Personal plastic research			
Mises en espaces – accrochages critiques (flottant)/ Setting the scene - critical exhibition (floating credit)	3	1	x
Exporama (P-O. Arnaud)/ Explorama	1	1	x
Suivis d'ateliers et rendez-vous individuels (5 RDV minimum)/ Workshops follow-up and individual meetings (5 meetings minimum)	2	2	x
Bilan/ Exams			
Présentation critique/ Critical presentation	2	-	x
Qualité plastique et présentation formelle / Plastic quality and formal presentation	2	-	x
Stage / internship		2	Not applicable for incoming students
Diplôme national d'art / National diploma of art		15	Not applicable for incoming students

Récapitulatifs des crédits / Credits recap	S5	S6
Histoire, théorie des arts et langue étrangère/ History, theory of arts and foreign language	8	5
Méthodologie, techniques et mises en œuvre/ Methodology, technics and implementation	12	4
Recherches et expérimentations personnelles/ Research and experimentation	6	4
Stage/ Internship		2
Bilan / Exam	4	15
Total/ Total	30	30

Année 4 -Semestre 7/ Year 4 - Semester 7 (from September to February)

Year 4 is not available for Spring Semester (from February to June). There are no classes!

MENTION OBJET/ OBJECT DESIGN	ECTS S7	MENTION GRAPHISME ET IMAGE/ GRAPHIC DESIGN AND IMAGE	ECTS S7
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts		Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts	
Méthodologie d'initiation à la recherche (Laurence Mauderli et Camille Corlieu-Maezaki)/ Introduction to research methodology	8	Méthodologie de la recherche (Anouk et Jean-Claude)/ Research Methodology	8
Histoire du design Laurence Mauderli/ History of design		Histoire du design » (Laurence Mauderli)/ History of design	
En-Jeux contemporains Camille Corlieu Maezaki/ Contemporary challenges		En-jeux contemporains (Camille Corlieu-Maezaki) ou et/ Culture Visuelle (JCPaillasson)/ Contemporaneous challenges or/and Visual Culture	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice : ●Images_récits_Documents (IRD)/ Images_narrative_Documents ●Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / Laboratory of experimentations of modernities ●Random(Lab), Deep design lab ●Laboratoire d'objet (Rodolophe et Elen)/ Objects lab		Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix / Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice : ●Images_récits_Documents (IRD)/ Images_narrative_Documents ●Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / Laboratory of experimentations of modernities ●Random Lab	
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)		Histoire du graphisme et des images (Jean-Claude P)/ History of Graphism and images	
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)		Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporary thought	1	Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporary thought	1

Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production		Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production	
Projets prospectifs, en partenariat, concours » (, R. Dogniaux, E. Gavillet, C.Marx, J-F Dingjian) / Prospective projects, partnerships, contests	19	Projets en concours et partenariats/ Contest projects and partnerships	7
Suivi de projet/ Project follow up		Suivi de projet/ Project follow up	
Workshops – semaines pratiques et recherches/ Workshops practical weeks and research		Workshops – semaines pratiques et recherches/ Workshops practical weeks and research	
Recherches personnelles, suivis d'atelier, rendez-vous individuels/ Personal research, workshop follow-up, individual meetings		Recherches personnelles, suivis d'atelier, rendez-vous individuels/ Personal research, workshop follow-up, individual meetings	
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)		Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)	
Approche professionnelle/ Professionnal approach	1	Approche professionnelle/ Professionnal approach	1
		SGDI - JC Paillasson/ SGDI	12
		Atelier graphisme (M.Lepetitdidier)/ Graphism workshop	
		Atelier graphisme (-Denis Coueignoux)/ Graphism workshop	
		Atlier images (Pierre-Olivier Arnaud)/ Images workshop	
		Atlier video (Paillasson, seguin)/ Video Workshop	
Langue étrangère/ Foreign language		Langue étrangère/ Foreign language	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ English or French as Foreign Language	1	Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ English or French as Foreign Language	1

TOUTES LES MENTIONS/ ALL OPTIONS

Récapitulatifs des crédits/ Credits recap	57
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Initiation to research, mémoire follow-up, philosophy, history of art	9
Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Pastic poject: foresight, methodology, production	20
Langue étrangère/ Foreign language	1
Total/ Total	30

MENTION ACDC (art contemporain, design contemporain)/ SPACE DESIGN	ECTS S7
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts	
Méthodologie d'initiation à la recherche (Laurence Mauderli et Camille Corlieu-Maezaki)/ Introduction to research methodology	
Histoire du design Laurence Mauderli/ History of design	
En-Jeux contemporains Camille Corlieu Maezaki/ Contemporary challenges	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice : ●Images_récits_Documents (IRD)/ Images_narrative_Documents ●Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / Laboratory of experimentations of modernities ●Random Lab ●Space Telling (Oroza, Fehlinger)	8
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporary thought	1

MENTION PUBLICS/ PUBLIC DESIGN	ECTS S7
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts	
Méthodologie d'initiation à la recherche (Laurence Mauderli et Camille Corlieu-Maezaki)/ Introduction to research methodology	
Histoire du design Laurence Mauderli/ History of design	
En-Jeux contemporains Camille Corlieu Maezaki/ Contemporary challenges	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice : ●Space Telling (Oroza, Fehlinger) ou autre labo/ Space telling or any other Lab	8
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporary thought	1

Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production	
Café électrique (S. Le Mercier et Ernesto O)/ Workshop 1, 2, 3, 4 et 5 (Emmanuelle, Ernesto, Emilie, Stéphane) Atelier Espace/Projet 4L sur inscription (C. Marx)/ Space Wokshop/ 4L Project (on registration) Midi ! (S. Lemercier) Rouge c'est rouge, projet semestriel (Emmanuelle, Ernesto, Emilie, Stéphane)/ semester project	19
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)	
Approche professionnelle/ Professionnal approach	1

Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production	
Projet en partenariat (CHU, ou autre projet) Marie-Aurore, Rodolphe, Christophe, Elen, JF Dingjian/ Partnership Projects	
Projet Plugs-in(s) Public (s) (Rodolphe et Simone)/ Plugs-in(s) Public (s) project	
Workshops – semaines pratiques et recherches/ Workshops practical weeks and research	18
Démarches plastiques personnelles/ Personal plastic processes	
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)	
Approche professionnelle/ Professionnal approach	2

Langue étrangère/ Foreign language	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ English or French as Foreign Language	1

Langue étrangère/ Foreign language	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ English or French as Foreign Language	1

MENTION CREATION NUMERIQUE/ DIGITAL CREATION DESIGN	ECTS S7
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts	
Méthodologie d'initiation à la recherche (L Mauderli et C. Corlieu-Maezaki)/ Introduction to research methodology	8
Histoire du design Laurence Mauderli/ History of design	
En-Jeux contemporains Camille Corlieu Maezaki/ Contemporary challenges	
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice : <ul style="list-style-type: none"> ● Images_récits_Documents (IRD)/ Images_narrative_Documents ● Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / Laboratory of experimentations of modernities ● Random Lab ● Space Telling (Oroza, Fehlinger) 	
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporary thought	1

Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production	
<p>Écriture numérique (F. Brument, J. Nuel, L.Schrenzel, D. Bais, DOL)/ Digital writing</p> <p>Suivi technique (Pillon)/ Technical follow-up</p>	19
Projets en concours et partenariats/ Contest projects and partnerships	
Workshops – semaines pratiques et recherches/ Workshops practical weeks and research	
Recherches personnelles, suivis d'ateliers, rdv individuels/ Personal research, workshops follow up, individual meetings	
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan semestriel)/ Critical and formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)	
Approche professionnelle/ Professional approach	1

Langue étrangère/ Foreign language	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ English or French as Foreign Language	1

Année 4 ART -Semestre 7/ Year 4 - ART Semester 7 (from September to February)

NO YEAR 4 ART IN 2024-2025 - PLEASE CHECK YEAR 3 OR 5 COURSES

ART/ ART	ECTS S7
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Introduction to research, dissertation supervision, philosophy, history of the arts	
MMA (K.Ghaddab)/ Mixed Media Arts	2
Comment commencer quand tout est fini?/How to start when everything is over?	2
Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche : 1 laboratoire au choix/ Introduction to research methodology seminar: 1 laboratory of your choice : Space Telling (Oroza, Fehlinger) ou autre labo/ Space telling or any other Lab ●Images_récits_Documents (IRD)/ Images_narrative_Documents ●Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) / Laboratory of experimentations of modernities ●Random Lab	4
Suivi du mémoire, Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ Memoire follow-up, Intermediate presentation of the dissertation (exam)	1
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine / Cycle of conferences: general culture, contemporary thought	1

Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Plastic projects: foresight, methodology, production	
Vidéo / cinéma (F. Lauterjung)/ Vidéo, cinema	2
Atelier Dialectique et discussion Salon de beautés (E. Suchère/F. Lauterjung, A. Vérot)/ Dialectic workshop and discussion Salon de Beautés	3
Espaces récits (S.Le Mercier) ; Peinture (D. Laget)/ Spaces for narratives ; Painting	4
Workshops – semaines intensives / Workshops - intensive weeks	2
Recherches personnelles, suivis d'atelier, rdv individuels (équipe pédagogique)/ Personal research, workshops follow-up, individual meetings (pedagogical team)	3
Présentation intermédiaire du mémoire (bilan semestriel)/ Intermediary presentation of the mémoire	4
Présentation critique/ Critical presentation (half-yearly assessment)	
Présentation formelle/ Formal presentation, plastic quality (half-yearly assessment)	
Approche professionnelle/ Professionnal approach	1

Langue étrangère/ Foreign language	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)/ English or French as Foreign Language	1

Récapitulatifs des crédits/ Credits recap	S7
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts/ Initiation to research, mémoire follow-up, philosophy, history of art	9
Projet plastique : prospective, méthodologie, production/ Pastic project: foresight, methodology, production	20
Langue étrangère/ Foreign language	1
Total/ Total	30